

03-02-2017

# Panda's Home technical rider (eng)

tpo.it

## STAFF REQUIREMENTS

### Tech Crew

1x Light Technician, 1x Sound Technician and 1x Stagehand during load-in and load-out. 1x General Light/Sound/Rigging Technician for assistance during shows in case of emergency..

### Wardrobe Crew

1x assistant

### Ushers Crew

2x ushers are needed during the audience entrance and exit and for the whole duration of the show.

### Cleaning Crew

1x cleaning person to clean (mop) the carpet space at the beginning of each performance day.

## TECHNICAL REQUIREMENTS

### Light / Power

4x PC 2000 watts (or Fresnel) with bandoors to be used for the bows, marked "A" on the rigging plan with **cold white gels (201-202)**

2/4x Source Four (or Pc, Fresnel) for the audience entrance (if needed) and stairs, marked "B"

1x Fresnel 1000W as a special spots from videoprojector's truss (G) marked "C" with **cold white gels (201-202)**

2x Source Four as a special spot from the pulleys truss (B) marked "D" with **cold white gels (201-202)**

1x fully patchable digital lighting console/desk

1x direct power line with multiplug placed on the videoprojector's truss to power the videoprojectors, cameras and I.R. lamps

Power lines extensions

### Video (required on site when possible)

2x BNC cable (30m long)

4x VGA cable male/male (20 or 30m long)

**Video console can be positioned on stage right or beside sound and lighting console on the booth. This depends on theatre facilities to run VGA and BNC cables. If video console is positioned on stage it has to be hidden by the audience view with black wings.**

### Sound

4x speakers flown as shown or rigged, L-Acoustics, D and B Audiotechnik, Nexo preferred.

2x subwoofers, L-Acoustics, D and B Audiotechnik, Nexo or similar brands preferred.

2x channels of Direct Injection (D.I.) (Radial, BSS or similar preferred)

1x sound mixer minimum 6 channels input / 4 outputs. 1 x handheld radio mic. Amplifiers and cables.

### Misc.

1x console table (200/250 x 60/80cm)

6x 5kg stage weights

# SCENIC REQUIREMENTS

## Performative Space

An empty space/stage minimum 10x8m (32,8 x 26,2 ft) for an ideal set-up, seatings allowance not included, with rigging at ~6m (19,6 ft) (see plan) for the video projectors. The space must be darkened and warm and should be empty without wing flats. The walls should be black or with black curtains/drops. The floor must be smooth without holes, screws or splinters.

**In case of smaller spaces please inquire with the company technical crew to see if an adaptation is possible.**

**IMPORTANT:** the lens of the video projectors must be at ~ 5,50m (18 feet) height, so the bar to hang up the video projectors must be at ~6m (~19,6 feet) height, the actual height of the bar may vary slightly ( $\pm 10$  cm) due to the type of rigging the company will provide, it is thus vital that the rigging point be movable and adjustable.

## Carpet

White dance floor in rolls (tarkett): thickness 1.7mm, weight 1750 gr/mq, composition 100% PVC, width 140cm (4,5 ft), length 21,6m (70,8ft) in 3 stripes of 7,2m (23,6ft). You can use other sizes, in any case the surface to cover is 7,2m x 4.20m (23,6 x 13 ft) ( like this [http://www.peroni.com/lang\\_UK/scheda.php?id=52270](http://www.peroni.com/lang_UK/scheda.php?id=52270) )

**Important: the dance carpet may be provided by the company, please inquire with company's tech staff.**

1 roll of white gaffa tape to fix the white dance floor (1 roll each setup) 1 roll of white "marley/tarkett" tape mod. "stylus 471" (1 roll each setup) 1 x roll of black gaffatape 2 rolls of black electrician's tape, cleaning equipment for the carpet and floor.

## Dressing room

The dressing room has to be equipped with costume racks, chairs, mirrors and table lights.

## Seatings

The seating should be bleachers or a series of interconnected risers which allow the children easy access to the carpet with enough room for the adults to sit in the back rows.

## Seating Setup Suggestions:

***Please note that the use of chairs for all the audience is strongly advised against, as the use of chairs for the front rows seriously limits allowance and general interactivity.***

## Misc.

In a space in the foyer, an usher will give a short introduction to the show.

# FEATURES

## Allowance

Allowance maximum 200 spectators, adults and children (4-8 years old).

Audience (children) is required to take off their shoes, this should be done outside the performing space.

## Duration

The show's duration is of about 50 minutes.

# **FACILITIES REQUIREMENTS**

## **Cleaning**

The performing space (carpet and surrounding area) should be cleaned by the cleaning staff crew at the beginning of each performing day and be ready for the performers at least 1 1/2 (one and a half) hours before the first performance.

## **Access to Performing space**

The full technical and artistic staff should be able to access the performing space and the dressing room at least 1 1/2 (one and a half) hours in advance of each show. The full lighting and sound system should be fully functional by that time.

## **Dressing rooms**

The dressing room(s) must be adequately heated/air-conditioned, adequately illuminated and should provide a direct path to the performing space. The path from the dressing rooms to the performing space should not be adjacent to the audience entrance path.

## **Washing Machine**

The performers' costumes will need to be washed every day at the end of the last performance scheduled, a washing machine with "delicate" washing capabilities is required. The costumes will be "tumble" dried and then hung for drying.

**No heated air machine drying, please.**

## **NOTE:**

This show is particularly modular in allowance. So if your space doesn't really match the requirements please contact TPO technical department to see if an adaptation is possible.

**Load-in time: 8 hours      -      Load-out time: 2 hours**

03-02-2017

# La Casa del Panda scheda tecnica (ita)

tpo.it

## PERSONALE RICHIESTO

### Tecnici

1 Tecnico Luci, 1 Tecnico Audio e 1 Macchinista durante il montaggio e lo smontaggio. 1 Direttore di palco o tecnico per assistenza in caso di emergenze durante gli spettacoli.

### Sartoria

1 assistente disponibile in caso di riparazioni e lavaggio costumi.

### Maschere

2 maschere sono richieste durante l'entrata ed uscita del pubblico e durante lo svolgimento dello spettacolo.

### Personale addetto alle pulizie

1 persona addetta alle pulizie per pulire il tappeto e lo spazio scenico all'inizio di ogni giornata di spettacolo.

## RICHIESTE TECNICHE

### Luci / Corrente

4x PC 2000 watts (o Fresnel) con bandiere per illuminare il tappeto, marcati "A" in pianta **filtro bianco freddo (201-202)**

2/4x Sagomatori (o Pc, Fresnel) per l'entrata del pubblico (se necessario) e sulle scale, marcati "B"

1x Pc o Fresnel 1000W sulla barra dei videoproiettori frontali (G – videoprojectors) marcato "C" **filtro bianco freddo (201-202)**

2x Sagomatori sulla barra delle carrucole (B - pulleys truss) marcati "D" **filtro bianco freddo (201-202)**

1x console luci patchabile

1x linea di corrente diretta su ciascuna delle barre dei videoproiettori per alimentare videoproiettori e telecamere  
prolunghe di corrente

### - Video (se possibile richiesto al teatro)

2x cavo BNC 30m

4x cavo VGA maschio/maschio (20 o 30m di lunghezza)

**La console video può essere posizionata sia sul palco alla destra della scenografia sia vicino all console audio luci. Questo dipende dalla possibilità di stendere i cavi VGA e BNC fino alla regia o meno. Se la regia video è collocata sul palco dovrà essere mascherata e nascosta alla vista del pubblico con delle quinte.**

### - Audio

4x diffusori audio sospesi o su stativo, L-Acoustics, D and B Audiotechnik, Nexo sono preferiti.

2x subwoofers, L-Acoustics, D and B Audiotechnik, Nexo o marchi simili sono preferiti.

2x canali D.I. box (Radial, BSS o simili sono preferiti)

1x mixer audio minimo 6 canali di ingresso / 4 uscite. 1 microfono. Amplificatori e cavetteria.

### - Misc.

1x tavolo regia (200/250 x 60/80cm)

6x pesi da 5 kg (o 2x da 15kg)

# RICHIESTE SCENICHE

## Spazio performativo

Uno spazio vuoto minimo 10m x 8m, sedute escluse, con agganci a ~6m (vedi pianta) per i videoproiettori. Lo spazio deve essere oscurato e caldo. I muri dovrebbero essere neri o coperti con quintatura nera. Il pavimento deve essere liscio senza buchi, viti o schegge. Un ulteriore spazio vuoto è richiesto per l'introduzione allo spettacolo.

**IMPORTANTE: la lente dei videoproiettori deve essere a ~ 5,50m di altezza, quindi la barra per appendere i videoproiettori deve essere a ~6m di altezza. L'attuale altezza della barra può variare leggermente ( $\pm 10$  cm) a causa del materiale che può essere fornito dalla compagnia, per questo motivo è di vitale importanza che il punto di aggancio sia mobile e regolabile.**

## Tappeto

Tappeto bianco da danza in rotoli: spessore 1.7mm, peso 1750 gr/mq, composizione 100% PVC, larghezza 140cm, lunghezza 21,6m in 3 strisce da 7,2m. Possono essere usate altre misure, in ogni caso la superficie da coprire è di 7,2m x 4.20m.

**Importante: il tappeto da danza può essere fornito dalla compagnia, chiedete informazioni allo staff tecnico.**

1 rotolo di gaffa bianco e 1 rotolo di gaffa nero per fissare il tappeto a terra (1 rotolo ciascuno ogni montaggio).

## Camerino

Il camerino deve essere equipaggiato con porta abiti, sedie, specchi e luci.

## Sedute

Le sedute possono essere costituite da praticabili interconnessi tra loro o da gradinate, devono garantire un facile accesso al tappeto con abbastanza spazio per far sedere gli adulti nelle file posteriori.

## Consigli per le sedute:

***Da notare che l'uso di sedie per tutto il pubblico è fortemente sconsigliato, visto che l'uso di sedie nelle prime file limita la capienza e l'interattività del pubblico allo spettacolo.***

## Misc.

In uno spazio del foyer una maschera farà una breve introduzione allo spettacolo.

# CARATTERISTICHE

## Capienza

Capienza massima 200 spettatori, adulti e bambini (4-8 anni).

Ai bambini verrà chiesto di togliersi le scarpe, questo dovrebbe essere fatto al di fuori dello spazio performativo.

## Durata

La durata dello spettacolo è di circa 50 minuti.

# CARATTERISTICHE RICHIESTE

## **Pulizia**

Lo spazio performativo deve essere pulito all'inizio di ogni giornata di spettacoli ed essere pronto per i performers almeno 1 ora e 30 minuti prima del primo spettacolo.

## **Accesso allo spazio performativo**

Il team tecnico e artistico deve essere in grado di accedere allo spazio performativo e ai camerini almeno 1 ora e 30 minuti prima di ogni spettacolo. Gli impianti audio e luci devono essere completamente funzionanti da quel momento.

## **Camerini**

I camerini devono essere adeguatamente riscaldati o rinfrescati, adeguatamente illuminati e devono fornire un passaggio diretto allo spazio performativo. Il passaggio dei camerini non dovrebbe essere vicino all'entrata del pubblico.

## **Servizio lavanderia**

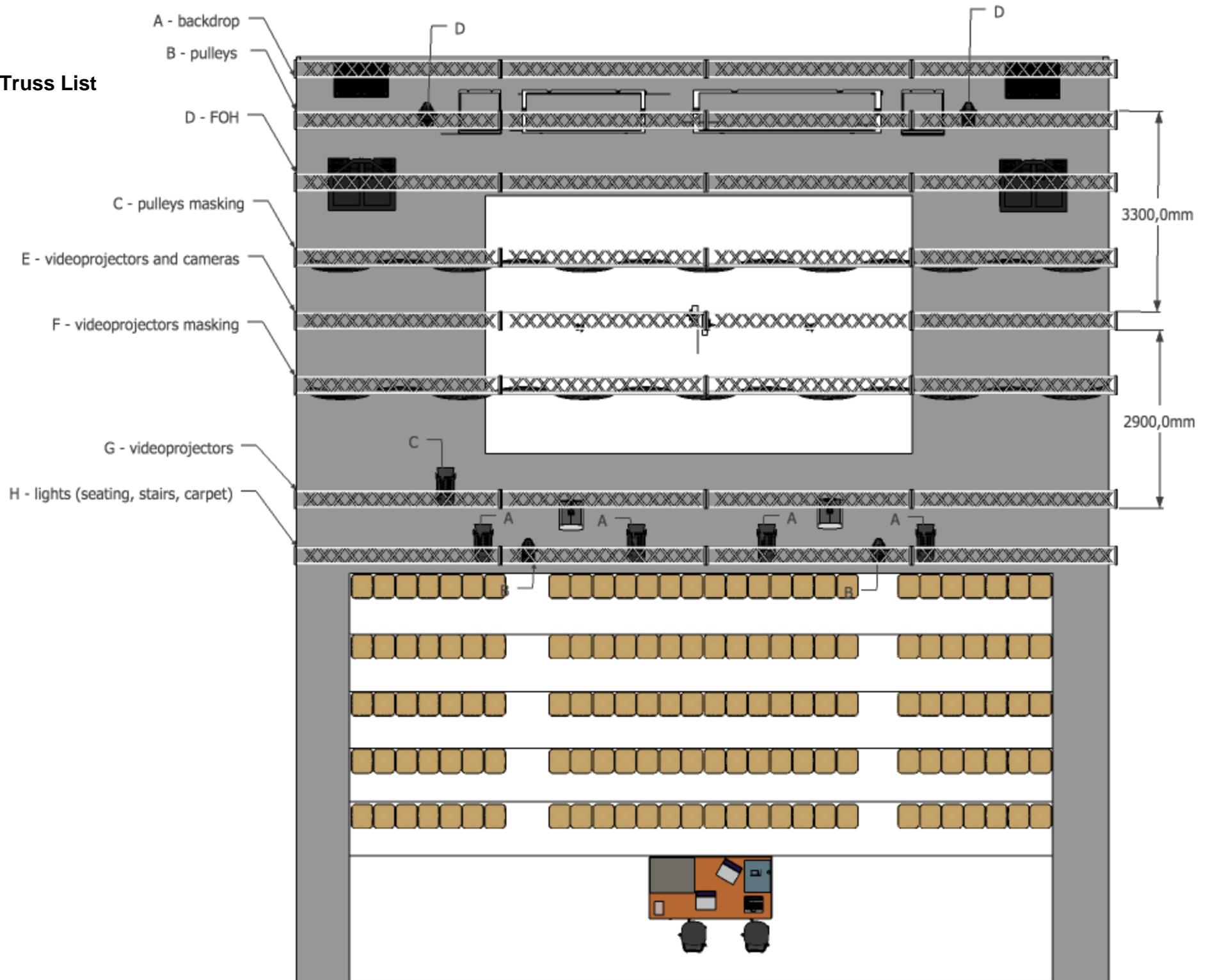
I costumi dei performers avranno bisogno di essere lavati tutti i giorni a fine giornata, una lavatrice con programma "delicato" è richiesta.

## **NOTE:**

In caso di spazi performativi o materiali tecnici non corrispondenti alle nostre richieste vi preghiamo di mettervi in contatto il prima possibile con il dipartimento tecnico della compagnia TPO per trovare soluzioni alternative ove possibile.

**Montaggio: 8 ore - Smontaggio: 2 ore**

# Truss List



Set-up view

