

Back drop bar

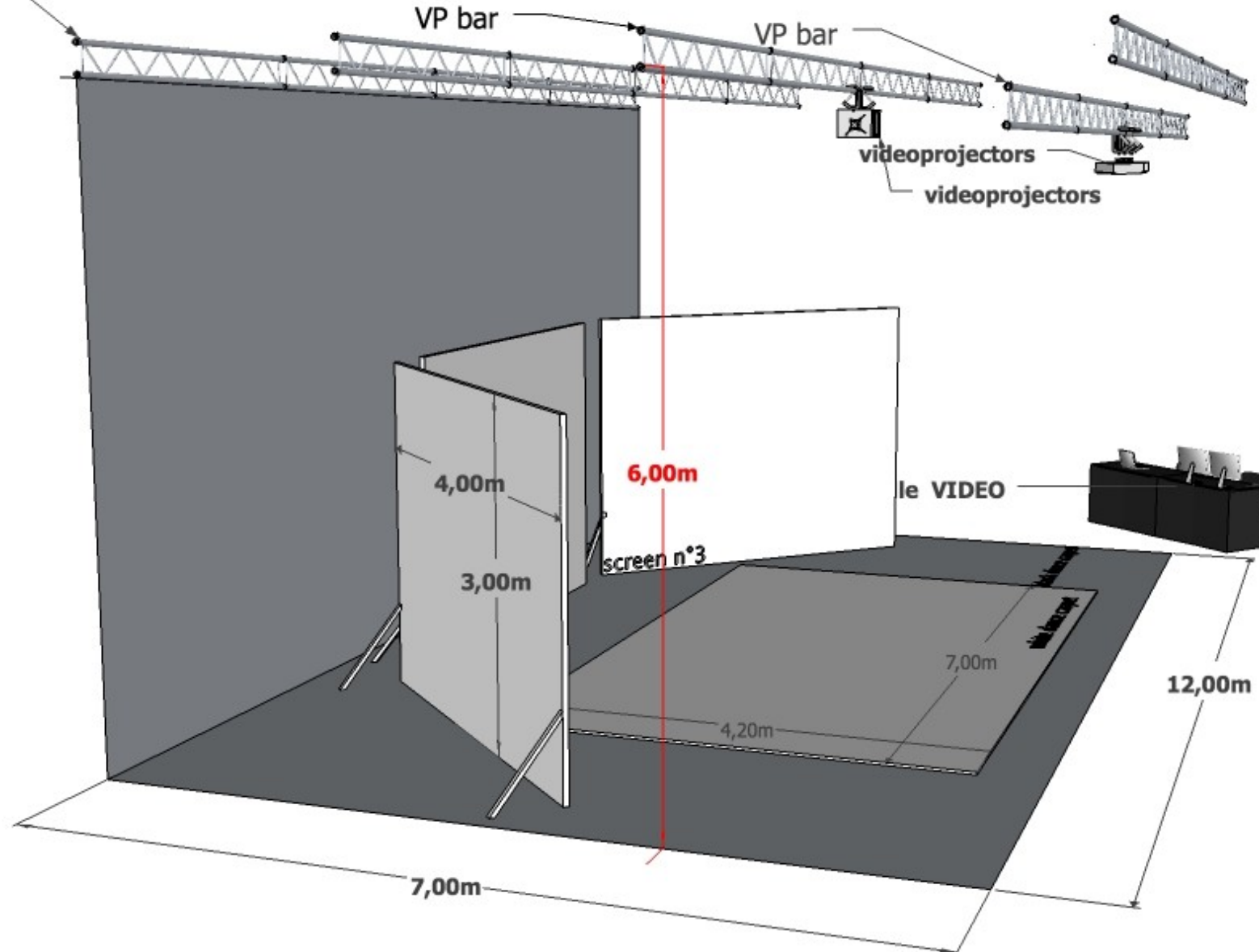
VP bar

VP bar

videoprojectors

videoprojectors

Audio and lighting console placed in the control room



> **STAFF (required) FOR THE LOAD-IN**

1 stagehand, 1 sound engineer, 1 lighting technician TPO provides two technicians (video and sound) to run the show and control lights as well.
If lighting console can't be reached during the show by them, a lighting technician is required during the show. **Load in: 8 hours / load out: 3 hours**

> **ALLOWANCE**

Minimum allowance on stage: 12,00 m (39.36 ft) depth / 7,00 m (22.95 ft) width / 6,00 m (19.68 ft) height
Allowance of the Carpet: 7 m (22.95 ft) x 4,20 m (13.12 ft)
Projection screen allowance: 3 screens of 3 m (9.84 ft) height / 4 m (13.12 ft) width

> **SET DESIGN**

3 projection screens mounted on aluminum stand-alone structure (provided by TPO). *In case of stage with slope, we can ensure the structure to a truss with ropes or chains* (provided by the theatre)

WE NEED 9 STAGE WEIGHTS TO BE PLACED ON THE LEGS OF THE SCREENS (3 each screen) **THIS TO BE PROVIDED BY THE THEATRE**

LET US KNOW IF YOU DON'T HAVE ANY KIND OF STAGE WEIGHTS.

6 infrared led lamps (provided by TPO) positioned around the carpet. Two power lines has to be provided by the theatre to supply the lamps, one on stage left and one on stage right

1 smoke machine placed behind the central screen with a direct power line (power line provided by the theatre)

The legs and curtains should be setted up as a black box.

We use the curtain.

The stage has to be covered with black marley provided by the theatre. This can be done prior of company arrival.

> **LIGHTING EQUIPEMENT (required)**

6x Fresnel 2000W to light the carpet see "C" on map (frost gels)

4x Fresnel 2000W to light the seatings see "S" on map (not needed if houselights on dimmer)

6X Profiles to light the carpet see "B" on map (frost gels)

2x Profile to light the stairs to access on stage see "A" on map (frost gel)

n. 1 lighting desk

power lines, dimmers and cables

As the audience will be asked to interact during the show while seated we need to be able to control the house lights during the show

> **CONSOLE POSITION**

Video console has to be on or near the stage because of VGA cables. It can be both stage left or right depending on stage structure. Audio and lighting console can be placed as usual (in the booth) or on stage depending on theatre specifications). Two power lines, a table and a black cloth are required for the video console.

> **IR CAMERAS (provided by TPO)**

1 infrared camera hanged on the same truss of the video projectors for the carpet.

6 infrared led lamps positioned on the floor near to the carpet, possibly hidden by wings.

> **VIDEO-PROJECTORS (provided by TPO)**

The lens of the 3 video-projectors (down stage ones) for the screen must be at least at 5,00 m (16.4 ft) height so, the bar to hang the video-projectors, must be at least at 6,00 m (19.68 ft) height.

The lens of the video-projector (up stage ones) for the carpet must be at least at 5,50 m (16.4 ft) height so, the bar to hang up the video-projectors, must be at least at 6,00 m (19,68 ft) height.

> **SOUND EQUIPMENT (required on site)**

1x Sound desk n. 2 aux (with pre/post switch), amplifiers, cables

2x D.I. box stereo or 4 mono.

2x /4x monitors on stage for the dancers

the use of the main sound system for the audience is required

in case of sound console on stage one additional monitor is requested for the sound technician

> **MISC**

The use of a lobby is required to let the audience take their shoes off being introduced to the atmosphere of the show

Intercom (provided by the theatre)

Ladder to reach video-projectors and lights, 1x roll of black mat gaffer, 1x roll of white gaffer

> **CLEANING**

The performing space (carpet and surrounding area) should be cleaned by the cleaning staff crew at the beginning of each performing day and be ready for the performers at least 1 1/2 (one and a half) hours before the first performance.

> **ACCESS TO PERFORMING SPACE**

The full technical and artistic staff should be able to access the performing space and the dressing room at least 1 1/2 (one and a half) hours in advance of each show. The full lighting and sound system should be fully functional by that time.

> **DRESSING ROOM**

The dressing room(s) must be adequately heated/air-conditioned, adequately illuminated and should provide a direct path to the performing space. The path from the dressing rooms to the performing space should not be adjacent to the audience entrance path.

MOBILE PHONES AND CAMERAS MUST BE SWITCHED OFF DURING THE SHOW.

> **STEWARDS (required)**

For the interaction with the public we'll distribute electronic "talismans". The sensitivity and economic value of the item is considerable.

It requires the help of 3-4 ushers to help delivery and retrieve the talismans. A meeting with the Head of Front of House is required to organize the process of delivery and recollecting of talismans.

Particular attention is required, by the ushers during the show for the migration of groups of children from the seating to the stage.

> **TALISMANS**

The company reserves the right to manage the distribution of talismans according to the performance space and the capacity of the public.

1 - For spaces with a capacity of 100 seats, the talismans will be delivered in the foyer and the children will be asked to remove their shoes before the show.

2 - For spaces with a capacity of over 100 seats talismans will be delivered to children during the show directly from the dancers. To encourage the involvement of children the help of the ushers is required as the dancers and the audience need be able to go on and off stage using the stairs.

> PERSONALE

1 macchinista, 1 tecnico del suono, 1 tecnico luci . TPO fornisce due tecnici (video e suono) per la messinscena dello spettacolo e controllo delle luci. Nel caso non fosse possibile per loro gestire la consolle luci si richiede l'assistenza di un tecnico luci durante lo spettacolo.

MONTAGGIO: 8 ORE / SMONTAGGIO: 3 ore

> DIMENSIONI DEL PALCO

Dimensioni minime del palco: 7,00 m profondità / 12,00 m larghezza / 6,00 m altezza

Dimensioni del tappeto da danza: 7 m larghezza x 4,20 m profondità

Dimensioni dello schermo da proiezione: 3 schermi di 3,0 m altezza; 4 m larghezza;

> SCENOGRAFIA

3X Schermi di proiezione montati su strutture auto-portanti di alluminio (. In presenza di palcoscenico inclinato, è possibile fissare la struttura con funi e catene (fornite dal teatro).

SI RICHIEDONO 9 PESI CHE PIAZZEREMO SULLE GAMBE DEI NOSTRI SCHERMI (3 ciascun schermo) E' IMPORTANTE SAPERE SE IL TEATRO NE E' O MENO A DISPOSIZIONE

6 illuminatori LED ir (fornite dal TPO) disposte a lato del tappeto danza. Saranno necessari 2 punti corrente a lato del tappeto per provvedere la corrente necessaria agli illuminatori

1 macchina del fumo (fornita dal TPO) posta dietro allo schermo centrale. Si richiede una presa di corrente nelle vicinanze.

> LUCI (fornite dal teatro)

6x PC 2000W per illuminare la scena (con frost) vedi "C" sulla mappa

4x PC 2000W per illuminare la platea (con frost) vedi "S" sulla mappa

2x Sagomatore 750W per illuminare le scale di accesso al palco (con frost) vedi "A" sulla mappa

6X Sagomatore 750W per illuminare la scena controllo (con frost) vedi "B" sulla mappa

n. 1 controller luci

cavi elettrici e dimmers

Dato che durante lo spettacolo verrà chiesto al pubblico di interagire dalla platea, sarà necessario poter gestire le luci di sala dalla consolle.

> POSIZIONE DELLA REGIA AUDIO/VIDEO/LUCI

La consolle video deve essere posizionata in prossimità del palco, sia a destra o a sinistra a seconda della struttura ove risulti più funzionale. La consolle audio e luci può stare nella posizione abituale o sul palco (secondo le specifiche del teatro). Si necessitano di almeno 2 punti corrente, un tavolo, un telo nero che copra il tavolo (se la/le consolle si troveranno sul palco o vista pubblico).

> IR CAMERA (fornita dal TPO)

1 telecamera a infrarossi attaccata alla stessa americana dove sono attaccati i video proiettori per il tappeto da danza.

6 illuminatori ir posizionate sul pavimento accanto al tappeto da danza, se necessario nascoste da quinte.

> VIDEO-PROIETTORI (forniti dal TPO)

Le lenti dei 3 video proiettori (quelli che proiettano sullo schermo) devono essere posizionati a 5,00 m di altezza, per cui l'americana su cui devono essere agganciati deve stare ad almeno 5,50 / 6,00 m di altezza.

Le lenti dei 2 video-proiettori (quelli che proiettano in basso sul tappeto da danza) devono essere posizionati ad almeno 5,50 m d'altezza, per cui l'americana a cui devono essere agganciati deve stare ad almeno 6,00 m di altezza.

>SUONO (forniti dal teatro)

1x mixer audio n. 2 aux (con switch pre/post), amplificatori, cavi.

2X D.I. box stereo o 4 mono.

2X /4x monitor sul palco per i danzatori

si richiede l'utilizzo dell'intero impianto audio del teatro

In caso la consolle audio sia posizionata sul palcoscenico, si necessita un ulteriore monitor per il tecnico del suono.

> ALTRO

In caso di capienza inferiore ai 100 posti è necessario utilizzare il foyer del teatro per permettere ai bambini di togliere le scarpe e per introdurre all'atmosfera dello spettacolo.

Si richiede il servizio di INTERCOM fornito dal teatro.

Servizio di pulizia del tappeto da danza e del palco.

n. 1 scala per appendere i video-proiettori e luci, n.1 rullo di gaffer nero opaco e n.1 rullo di gaffer bianco.

Acqua, frutta fresca e asciugamani puliti nel camerino per danzatori e tecnici sono graditi.

Lo spazio deve essere oscurato e riscaldato, il pavimento deve essere libero da fori e chiodi.

Il palcoscenico deve essere coperto da linoleum nero (fornito dal teatro).

Si richiede tappeto da danza bianco in caso la compagnia fosse impossibilitata al trasposto del suddetto (7 x 4,20 m).

> ASSISTENTI DI SALA (forniti dal teatro)

Per l'interazione con il pubblico verranno distribuiti dei "talismani" elettronici. La delicatezza e il valore economico del singolo oggetto è considerevole.

Si richiede l'aiuto di 3-4 assistenti di sala per aiutarci a consegnarli e recuperarli. A tal fine è necessaria una riunione con il direttore di sala per organizzare la procedura di consegna e ritiro dei talismani. Una particolare attenzione è richiesta, da parte degli assistenti di sala durante lo spettacolo quando verranno richiesti gli spostamenti di gruppi di bambini dalla platea verso il palco.

> TALISMANI

La compagnia si riserva il diritto di gestire la distribuzione dei talismani a seconda dello spazio performativo e della capienza di pubblico.

#1 - Per gli spazi con capienza fino a 100 posti, i talismani verranno consegnati nel foyer e verrà richiesto ai bambini di togliere le scarpe.

#2 - Per gli spazi con capienza superiore ai 100 posti i talismani verranno consegnati ai bambini durante la replica direttamente dalle danzatrici. Per favorire l'accesso delle danzatrici e dei bambini alla platea si richiede in caso di palcoscenico rialzato l'utilizzo delle scale e l'assistenza delle maschere.