

3 novembre 2015

Thomas Hahn

À Chaillot, un jardin "Pop up" pour s'amuser comme des gamins

Critiques - Danse

Pop up garden

De TPO

Du 5 au 14 novembre 2015

À 10h : jeu 5, mar 10, mer 11, jeu 12

À 14h30 : jeu 5, ven 6, mar 10, mer 11, jeu 12, ven 13, sam 14

À 15h45 : dim 8

À 17h : sam 7, sam 14

À 20h45 : ven 6, sam 7, ven 13

Tarifs : de 8 à 20 €

Réservation
au 01 53 65 30 00

Durée : 1h

Théâtre National de Chaillot
1, place du Trocadéro
75016 Paris

M° Trocadéro
(lignes 6 et 9)

theatre-chaillot.fr



poissons.

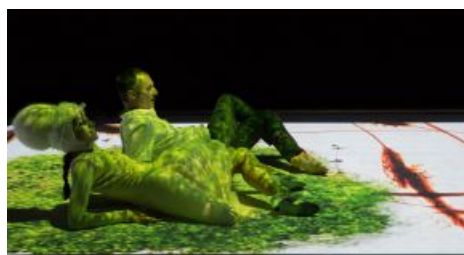
Pop up garden est la dernière création (coproduite par le Théâtre National de Chaillot) de cette compagnie, fleuron inventif de la création chorégraphique transalpine. En fait, pourquoi n'ont-ils pas encore fait de spectacle sur les Alpes ? Il y a dans leur répertoire un jardin japonais, un jardin à la française comme un tableau peint (*Il Giardino dipinto*) et une balade dans des paysages d'Islande. Tous fonctionnent selon le même principe qui rend si unique cette compagnie qui travaille à Prato, en Toscane.



artistes, à courir ou sauter pour déclencher les apparitions colorées, représentations botaniques pleines de poésie.



évoquent les plantes et leur migration. La nature est toujours en mouvement, comme le démontrent les images de migration végétale, autant que la danse.



(re)découvrir le caractère fragile et éphémère de la flore, tout en valorisant l'énergie inépuisable de la vie végétale.

Du 5 au 14 novembre 2015

Ils sont les jardiniers du paysage chorégraphique et ses botanistes virtuels. En amis multiculturels de l'horticulture 2.0, la compagnie italienne TPO ravit les adultes et enchante les enfants avec des spectacles poétiques et ludiques, sur des sols interactifs où surgissent buissons et fleurs, mares et merveilles, ponts et

Dans les spectacles de TPO, il est question d'écologie, grâce à un environnement interactif et ludique, en parfaite adéquation avec les modes de perception de cette nouvelle génération. Pour ces jeunes-là, les écrans tactiles sont aussi naturels que la radio l'était pour leurs grands-parents. On commence par une histoire, un conte et la danse, ce qui permet de comprendre le principe interactif. À la fin, le public est invité à faire comme les

Dans *Pop up garden*, il y a pourtant un jardinier qui réclame bien son titre. Il s'agit de Monsieur Bu, qui adore semer la verdure là où il n'y a que du bitume. Pour se faire plaisir, et pour faire plaisir aux animaux qui viennent lui réclamer un espace de vie plus verdoyant. Lui, la danseuse et finalement le public seront immergés dans un mélange de deux techniques de pop-up, l'une virtuelle, l'autre travaillant avec des objets en papier qui

Pop up garden s'inspire de l'artiste-jardinier français Gilles Clément et de son concept du "jardin planétaire" qui nous demande de regarder notre planète comme si elle était un jardin et d'en prendre soin comme (presque) chacun le fait quand il veut tirer de la qualité de vie d'un bout de terre dont il espère tirer un plaisir personnel. Seul, on sait faire, mais collectivement on va dans le mur ? Les spectacles de TPO permettent de saisir et de



À l'interactivité des images au sol, TPO ajoute ici celle du son qui devient un environnement spatial et quasiment plastique. C'est d'autant plus juste que les jardins de TPO sont toujours entourés du public. Ici, on regarde ensemble, en voyant les autres spectateurs, et on crée des relations, avec eux et avec les danseurs. Et avec la nature avant tout, avec sa poésie et son autonomie. Interactivité ne signifie pas contrôle ! TPO nourrit l'utopie d'une fraternité

entre les hommes et la nature et en transmet l'idée aux plus jeunes (à partir de 4 ans).

Thomas Hahn

[Photos © Ilaria Constanzo]

*Danse*

Compagnie TPO - Pop up Garden

T Pas vu mais attirant

★★★★★ ()

--	--	--	--	--	--	--

Le vent emporte une graine, la dépose au hasard et là, n'importe où, elle se met à pousser, à croître, peut-être même à fleurir. Le jardin de monsieur Bu est cet espace sans muret ni clôture, cette terre où s'installe tout végétal libre et en mouvement. Inspiré du travail de Gilles Clément, poète botaniste, le spectacle de la compagnie italienne TPO reprend cette belle idée d'un jardin planétaire pour composer un espace scénique où apparaissent au sol des paysages se transformant au rythme des gestes et déplacements des deux danseurs. Un univers visuel, coloré et sonore, recréé grâce aux technologies interactives, en correspondance avec une chorégraphie qui fait naître des petits jardins de rêve.

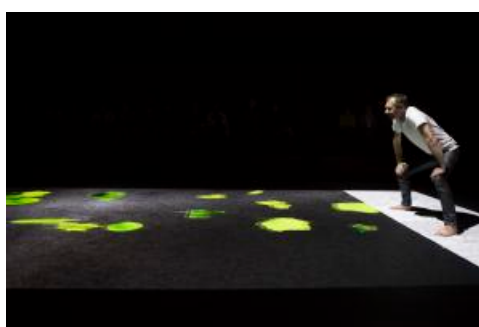
Françoise Sabatier-Morel.

Chorégraphie : Stefano Questorio et Valentina Consoli

POP UP Garden, direction artistique Davide Venturini et Francesco Gandi, chorégraphie Stefano Questorio et Valentina Consoli

2

Crédit Photo : Ilaria Costanzo



POP UP Garden, direction artistique **Davide Venturini et Francesco Gandi**, chorégraphie **Stefano Questorio et Valentina Consoli**

La Compagnia TPO se distingue par la fabrication à la fois high-tech et chorégraphiée d'un théâtre d'images destiné plutôt au jeune public. Le spectacle POP UP Garden relève d'une relation singulière, ludique et créative, avec les arts visuels, soit une représentation qui s'annonce et se vit comme le fruit d'une expérimentation sur le potentiel d'expressions des nouveaux langages digitaux, associés à la danse, la musique et la poésie. Arts visuels et arts du spectacle, le TPO invente le concept de ce théâtre interactif CCC (« children cheering carpet »), caractérisé par un espace qui interagit avec le public enfantin.

Le spectacle POP UP Garden propose aux spectateurs – jeunes et moins jeunes – l'installation scénique bi-frontale d'un tapis de danse équipé de capteurs à pression.

Le décor imaginé est un « espace » sensible, relevant d'une technologie sophistiquée et ouvragée. Et comme il s'agit, pour cette création rafraîchissante, du thème universellement proche et réconfortant de la nature et des jardins – inspiré des écrits du botaniste français Gilles Clément –, le spectateur assiste à une rencontre inédite, un rendez-vous inopiné entre la Nature et la Science, puisque cette dernière – la Science –, foncièrement technique et manipulatrice, touche à un élément « par nature » irréductible et non manipulable – la Nature –, en l'associant à une magie nouvelle, la combinaison du théâtre et de la danse, un spectacle vivant qui flirte beaucoup et avec une belle insistance, avec la technologie.

Il suffit d'un rien, le pas léger de Stefano Questorio ou la danse charmante et poétique de Valentina Consoli sur le tapis dessiné du plateau pour qu'agisse le pouvoir magique, et qu'apparaissent dès lors, des images solaires ou bien lunaires, terrestres ou bien célestes, arides ou gorgées de vie, des feuilles de verdure et leurs tiges élégantes, des pétales colorés de fleurs épanouies, des

oiseaux délicats d'estampes japonaises. Les enfants confiants et facétieux déposent un pied léger sur la scène, de manière imaginaire depuis la salle, puis physiquement et plus concrètement à la fin du spectacle. L'expérience est celle d'un drôle de sol sous les pieds et sous le corps qui bouge et se déplace, et dont on ne maîtrise rien. Aussitôt naissent, surgissent, glissent et s'échappent des images vidéo admirables autant qu'inaccessibles, des mirages entrevus et envolés aussitôt, des nuages blancs dans le ciel bleu du firmament ou des pivoinies rouges et charnues, qui semblent fuir la terre même. À l'ambiance automnale aux couleurs chaudes et chatoyantes succède le grand hiver sec et rude dont le prêtre macabre, moine noir portant capuche, investit l'espace, entre fumées et étrangetés insaisissables. Après la mort, la vie renaît, victorieuse, faisant fi du passé et tendant le doigt vers les horizons futurs.

Cette forme est non seulement visuelle et sonore mais mouvante et immersive, donnant à voir des protagonistes de théâtre – en réalité, des images, des sons et des couleurs. Le mouvement et la voix sont repris par les caméras et les micros invisibles, et jouent avec les sons et les déplacements scéniques des interprètes.

Parler de la planète est plutôt d'une actualité brûlante : terre, jardins et végétations, plantes et fleurs, l'homme est un jardinier qui observe et entretient ce que la Nature lui procure ; une matière aidée du vent, de la pluie, du soleil ou bien meurtrie par le froid et le gel. Ces mouvements volatils et transparents sont recueillis par les êtres attentifs à ce trésor collectif qui cultivent leur jardin pour leur survie. Énergie, souffles, vents et tempêtes, courants d'air et flux d'eaux, la terre ne cesse jamais sa danse que l'homme suit avec plus ou moins de bonheur. La « leçon » artistique reste envoûtante à travers cet hommage subtil rendu à la Terre et à l'enfance inventive.

Véronique Hotte

Théâtre National de Chaillot, du 5 au 14 novembre. Tél : 01 53 65 30 00

Bonlieu-scène nationale Annecy, du 5 au 7 janvier

Cluses, le 9 janvier

Maison des arts du Léman Thonon -Evian-Publier, les 15 et 16 janvier

Lux-scène nationale Valence, du 20 au 22 janvier

Espace Malraux-scène nationale Chambéry-Savoie, du 8 au 12 février



POP UP Garden à Chaillot

Théâtre National de Chaillot - Paris

Dès 5 ans

Du 05/11/2015 au 14/11/2015

Plus que deux jours pour découvrir cette création. Une approche sensible et poétique de la nature, à petite et grande échelle.

Accueillie pour la quatrième fois à Chaillot, la compagnie TPO recrée en miniature les principes du « jardin planétaire » du botaniste Gilles Clément.

Une fable écologique avec des images projetées au sol et des pop up, sculptures de papier en 3D, évoquant le monde végétal. Ce dispositif dynamique fait de la scène un espace de jeu interactif dans lequel, en fin de spectacle, enfants et parents sont invités.

A faire découvrir sans hésitation aux enfants. Surpris et admiratifs, ils ne peuvent retenir leurs rires, des "oh" et des "ça bouge". La synchronisation vidéo, danse et musique est parfaite.

Découvrez cette nouvelle création de la Compagnie TPO. Lamuse avait déjà beaucoup apprécié une de leur précédente création *Le Jardin italien*.

Du 5 au 14 novembre.

A 10h jeudi 5, mardi 10, mercredi 11, jeudi 12

A 14h30 jeudi 5, vendredi 6, mardi 10, mercredi 11, jeudi 12, vendredi 13, samedi 14

A 15h45 dimanche 8.

A 17h samedi 7, samedi 14

20h45 vendredi 6, samedi 7, vendredi 13

Durée 50 minutes, à partir de 5 ans.

Renseignements 01 53 65 30 00 ou www.theatre-chaillot.fr

20 €, 15 € tarif réduit, 8 € et 10 € tarifs jeune

[Réservation en ligne](#)

[De belles images et une vidéo du spectacle](#)



Muriel Desveaux

Mère de trois filles, a travaillé au service marketing d'une grande entreprise. Objectif 100% qualité !

ledauphine.com

ACTUALITÉS | DÉPARTEMENTS | FRANCE / MONDE | FAITS DIVERS | SPORTS | MONTAGNE |

AIN | ALPES DE HAUTE-PROVENCE | HAUTES-ALPES | ARDÈCHE | DRÔME | SUD ISÈRE | NORD ISÈRE | SAVOIE | HAUTE-SAVOIE | VAUCLUSE | COMMUNES |

> ledauphine.com > haute-savoie

DANSE - CE WEEK-END, LA COMPAGNIE ITALIENNE TPO PROPOSE UN SPECTACLE DE DANSE QUI VA EN ÉTONNER PLUS D'UN

Pop Up Garden, spectacle écolo et interactif aux Allobroges



Pop Up Garden est une invitation à observer les plantes, à découvrir leur façon de danser agitées par le vent, à leur façon d'être à la fois généreuses et capricieuses.

Cluses

Pop Up Garden, spectacle écolo et interactif aux Allobroges

Samedi et dimanche, le Théâtre des Allobroges propose "Pop Up Garden" de la compagnie italienne TPO, un spectacle de danse unique en son genre. Grâce à une technologie interactive développée spécialement pour la compagnie, où l'espace scénique est conçu sous la forme d'un environnement dynamique et réactif doté de différents capteurs et utilisant notamment des projections sur le sol, ce spectacle, qui croise plusieurs arts, entraînera le spectateur dans un univers poétique et végétal. Le mouvement des danseurs crée le mouvement des images et des sons, ce qui entraîne un flux visuel et sonore.

Un décor innovant

« C'est une chance pour nous de présenter ce spectacle qui a été conçu au Théâtre national de Chaillot. Ce qui nous intéressait était le lien avec les nouvelles technologies, qu'il soit accessible à tous et interactif », expliquait Sylvie Gailleton, directrice aux affaires culturelles de la ville.

En effet, à la fin de la représentation, les spectateurs pourront venir sur la scène et expérimenter ce tapis de danse aux mille possibilités.

TAGS :

◦ Cluses

Le spectacle repose sur le paradigme du jardin planétaire de Gilles Clément, botaniste, poète et jardinier, où l'Homme ne peut pas être considéré comme le propriétaire de la Terre, mais uniquement le jardinier de celle-ci. Par conséquent, il doit la ménager. L'Homme ne peut maîtriser la nature, il doit composer avec elle, s'adapter à son évolution.

L'histoire est simple. Monsieur Bu aime les espaces vides et abandonnés comme les cours des anciennes usines qu'il nettoie. Puis, progressivement, arrive un lézard, du lierre, la végétation s'installe. Et voilà qu'il crée de petits parterres de fleurs, ajoute un peu de terre et tout de suite la cour est transformée. Il danse avec les plantes, joue à être un jardinier, il se sent eau, terre, feuille jusqu'à ce qu'entre en scène Milady qui allume son cœur et s'enfuit dans les nuages... D'autres personnages apparaissent, fantastiques ou mystérieux. Le jardin est maintenant un microcosme indépendant, qui vit libre, en mouvement.

« Les artistes utilisent les vertus de la nature pour créer une esthétique. Ce spectacle porte un message sur l'écologie, le partage et l'égalité. Nous sommes un peu dans le prolongement de la COP21 », remarquait encore Sylvie Gailleton.

Publié le 08/01/2016 à 06:00 | Vu 10 fois

> [Restez alerté au quotidien, abonnez-vous gratuitement à notre alerte info, cliquez-ici](#)