

## LE DANZATRICI



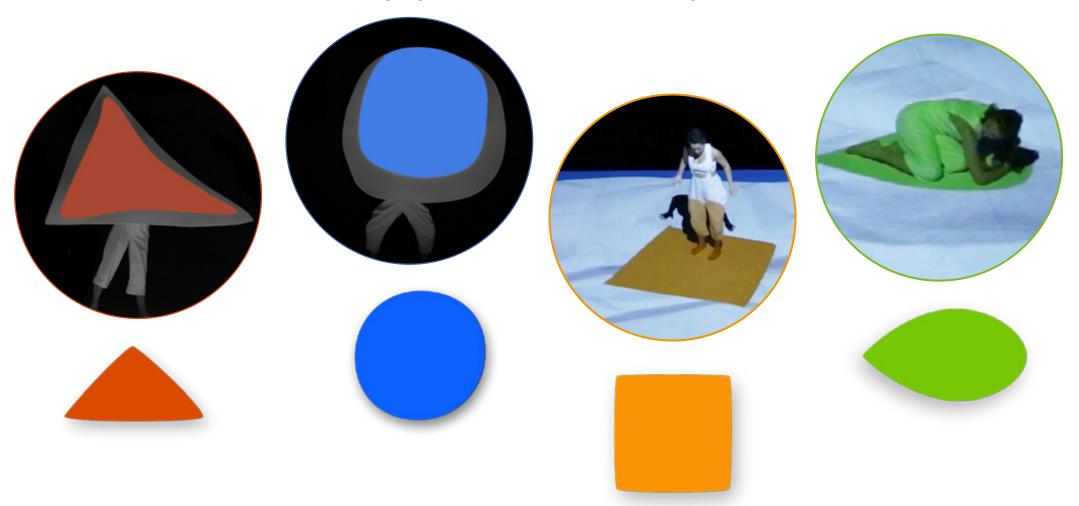
LE DANZATRICI SONO DUE PERSONE GRANDI CHE ....

PRIMA DANZANO E DOPO CI AIUTANO A GIOCARE





## NELLO SPETTACOLO MINI ... OGNI SCENA È DEDICATA A UN COLORE E AD UNA FORMA!



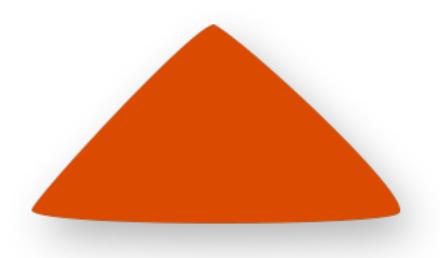
LE DUE DANZATRICI CI RACCONTANO UNA STORIA CHE COMINCIA COSI...

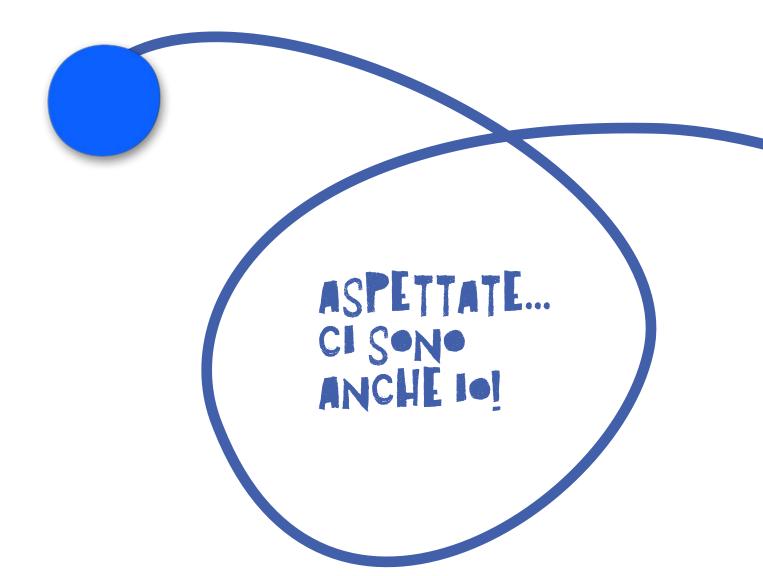
CIAO... IO SONO FOGLIO BIANCO

E ASPETTO CHE ARRIVINO I MIEI AMICI...

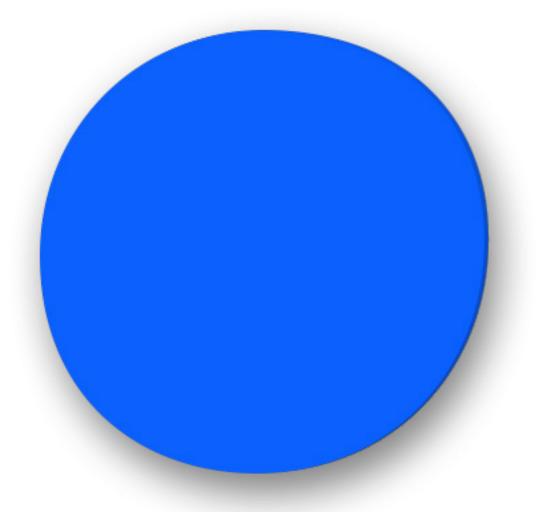






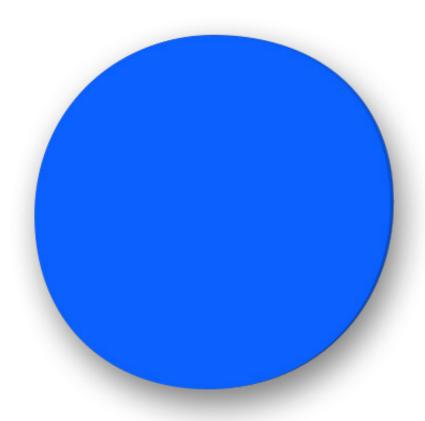






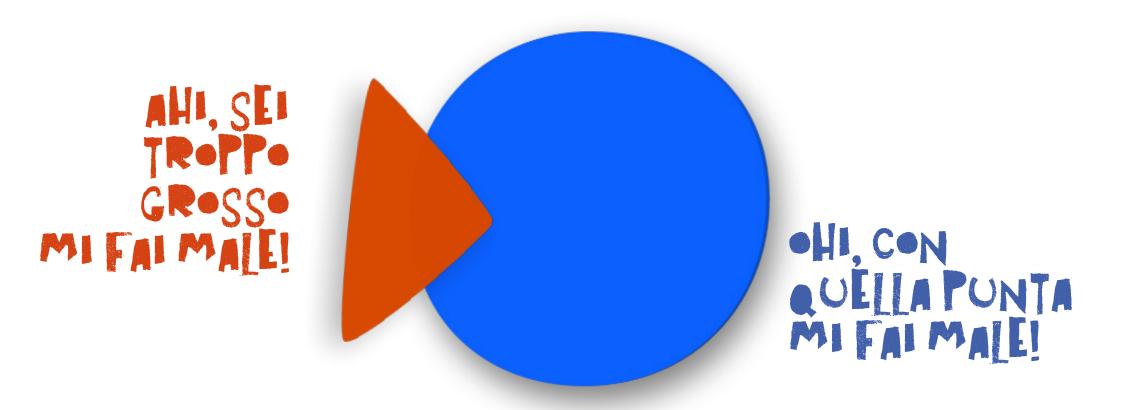
MA... TU CHE VUOI?
II FOGLIO È MIO
PERCHÉ IO SONO
ARRIVATO PRIMA DI TE





No...
IL FOGLIO È MIO
PERCHE IO SONO
PIÚ GRANDE DI TE

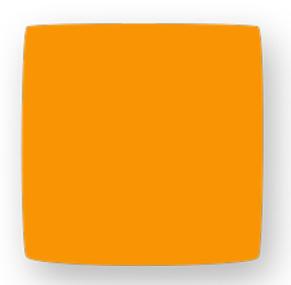
# GUERRAIII

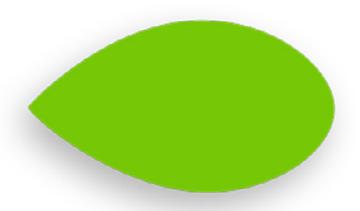




# PACEIII







SONO DIVENTATO ARANCIONE, E ANCHE PIÚ GRASSO...

SONO DIVENTATO VERDE, E UN PO' SPIACCICATO....

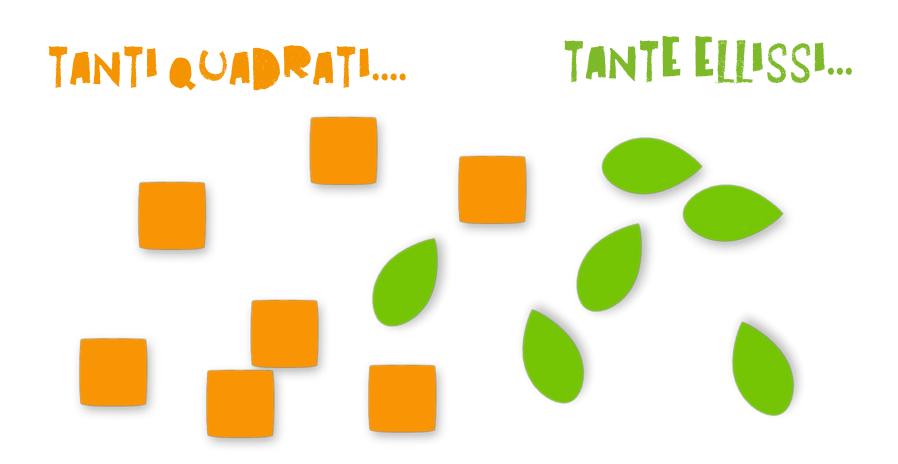
UN QUADRATO!

UN ELLISSE!





## 10 POSSO FARE



È BELLO GIOCARE INSIEME



## VIENIA GIOCARE CON NOI...



SONO GRANDE SONOPICCOLO SUONO FORTE SUONO PIANO

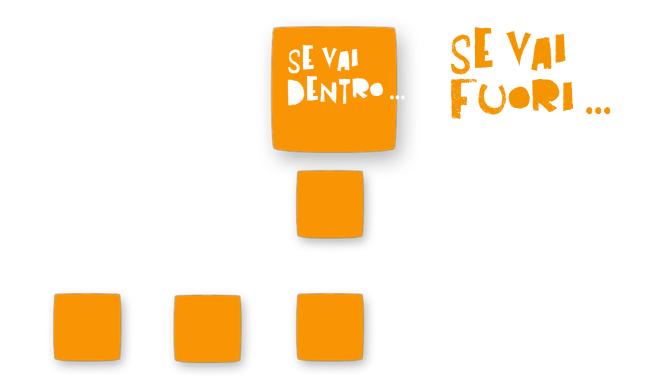
#### CON IL TRIANGOLO ROSSO





SONOPICCOLO SONO GRANDE SUONO PIANO SUONO FORTE

#### CON I QUADRATI ARANCIONI



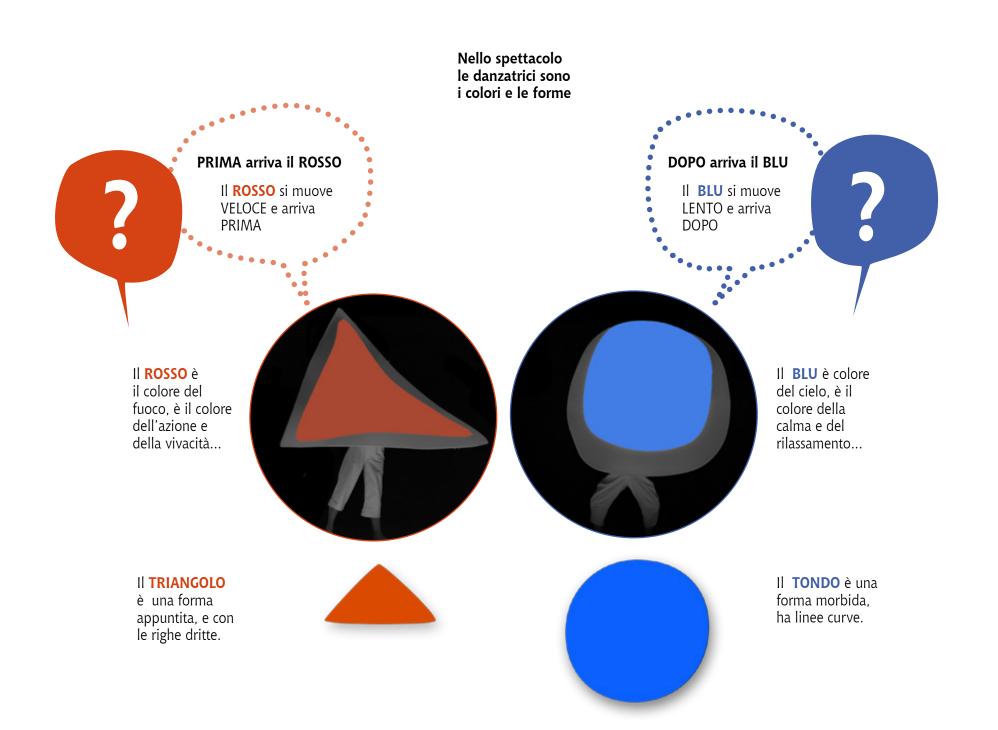
SIAMO TANTI SIAMO POCHI SIAPPARE SI SCOMPARE

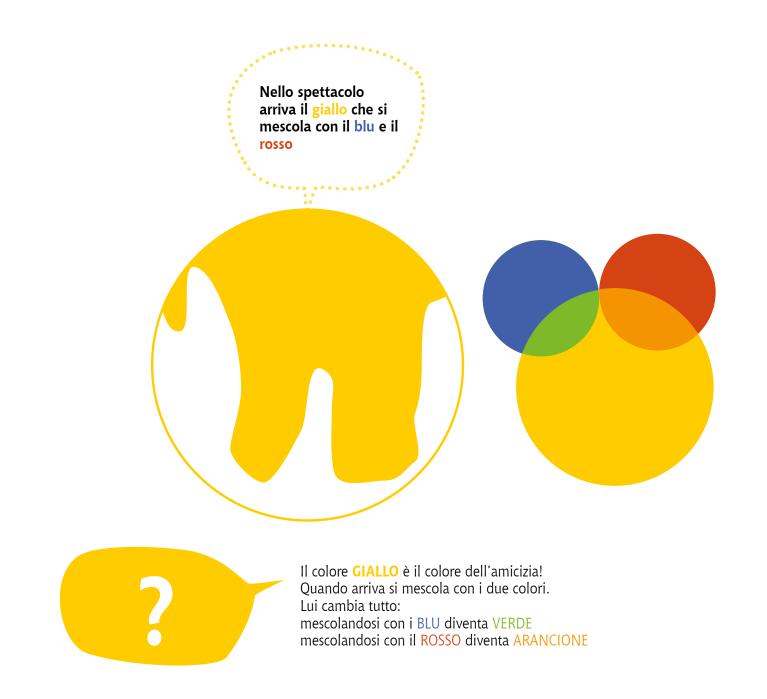
### CON LE ELLISSI VERDI





# I...PERCHÉ...





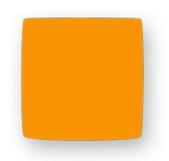




Non solo i colori cambiano con l'arrivo del giallo, anche le forme cambiano perché i colori sono diventati AMICI...

**L'ELLISSE** è la forma dei petali dei fiori!





il QUADRATO è una forma ordinata, sicura, con i suoi quattro lati.



CONTRASTICHIAVE

PRIMA-DoPo

DENTRO-FUORI

PICCOLO-GRANDE

VELOCE-LENTO

PIANO-FORTE

POCHI\_TANTI

APPARE - SCOMPARE

PAROLE CHIAVE

FORM[

ColoRI

GUERRA

PACE

MESCOLARE

DIVENTARE

AMICIZIA

INSIEME

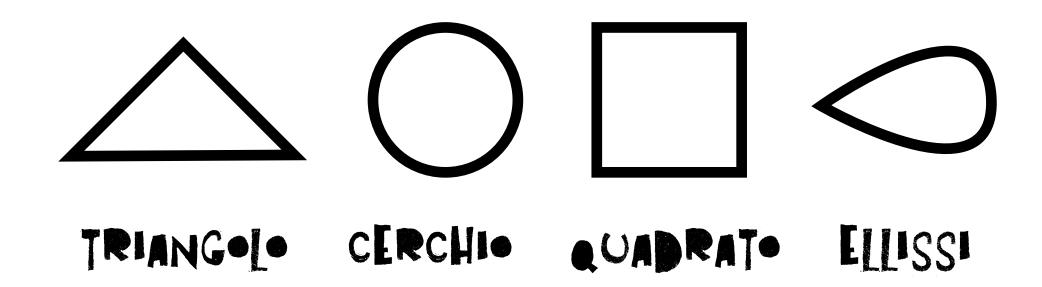
GIOCARE

#### I COLORI USATI

Rosso BLU GIALLO ARANCIONE VERDE

VIO

### LE FORME USATE



#### LA DANZA DEI CONTRASTI

Il bambino sperimenta se stesso a partire da un certo numero di nozioni senso-percettive, i "contrasti", vere e proprie coppie oppositive tra poli: forte|piano, grande|piccolo, alto|basso, lungo|corto, lontano|vicino, prima|dopo, ecc. Attraverso quei giochi, che non si stanca mai di ripetere, sprimenta situazioni opposte e ripetendole infinite volte, il bambino ricerca "il suo equilibrio".

Questa dimensione "degli opposti", "dei contrasti" e delle loro associazioni, caratterizza il modo di essere e di pensare dell'infanzia. Il bambino dai 2 ai 3 anni rielabora le esperienze, non più solo in un'interazione corpo a corpo con la madre, ma anche in rapporto agli oggetti e allo spazio. Il gioco comincia ad assumere connotazioni più complesse: combinazioni, selezioni, ecc.

Il teatro, con i suoi spazi e i suoi tempi, luci e ombre, le quinte, il pubblico, come intreccio di linguaggi, danza, musica, arti visive, ci insegna a transitare da un linguaggio all'altro senza soluzione di continuità, dando vita a un luogo "altro" poiché è inimmaginabile, capace di dare spessore alla parola e al corpo.

Con Mini vogliamo creare un contesto teatrale aperto, disponibile, un luogo dove mettere in scena il corpo e permettere ai bambini di sperimentare percezioni, sensazioni, immagini ed emozioni attraverso il gioco dei "contrasti".

#### II TPO E IL TEATRO INTERATTIVO

Teatro visivo, emozionante, immersivo: negli spettacoli del TPO il protagonista è lo spazio scenico, le immagini, i suoni, i colori. Grazie all'uso di tecnologie interattive ogni spettacolo si trasforma in un ambiente "sensibile" dove sperimentare il confine sottile tra arte e gioco. Danzatori, performer e il pubblico stesso interagiscono insieme esplorando nuove forme espressive oltre le barriere di lingua e cultura. Il lavoro della Compagnia TPO è frutto della collaborazione di un team poliedrico e affiatato di autori provenienti da diverse discipline delle arti visive e performative. Gli spettacoli prodotti si caratterizzano per l'uso di proiezioni di grande formato, la creazione di ambienti teatrali immersivi e l'impiego di tecnologie interattive alcune delle quali specificatamente sviluppate dalla compagnia per i propri spettacoli.

Lo spazio scenico è concepito come ambiente dinamico e reattivo in grado di coinvolgere il pubblico in azioni individuali o di gruppo: è infatti dotato di sensori che permettono sia ai performer che al pubblico di modulare suoni o interagire con le immagini attraverso il movimento o la voce. Grazie a queste tecnologie vengono creati ambienti teatrali "sensibili" dove i bambini possono esplorare lo spazio e scoprire così che questo risponde in un "certo modo" alle loro azioni; si crea quindi una relazione attiva tra loro e la scena, una forma di dialogo con spazio, forme e suoni, che diventa esperienza artistica. Negli spettacoli del TPO il ruolo dei performer assume una valenza particolare: grazie agli effetti interattivi i danzatori "dipingono" e "suonano" in scena usando il corpo o il movimento ma soprattutto invitano i bambini ad esplorare lo spazio con un approccio teatrale che privilegia l'uso del corpo e dello sguardo.

#### compagnia TPO in co-produzione con: TEATRO METASTASIO DI PRATO

direzione artistica Francesco Gandi, Davide Venturini
coreografia Sara Campinoti, Elisa Capecchi
danza per due performer
visual design Elsa Mersi
sound design Spartaco Cortesi
computer engineering Rossano Monti
voce Charlotte Zerbey
costumi Chiara Lanzillotta
oggetti di scena Livia Cortesi

Il **TPO** (Teatro di Piazza o d'Occasione) ha sede a Prato presso il Teatro Fabbrichino ed opera come compagnia in residenza specializzata nel teatro per l'infanzia. Le opere più significative della compagnia nascono in un rapporto di coproduzione e collaborazione artistica con il Teatro Metastasio di Prato.

#### Compagnia TPO

via Targetti 10/8 59100 Prato - Italy tel. +39 0574/461256 fax +39 0574/468988 tpo@tpo.it www.tpo.it