





Mini

Compagnie TPO, en coproduction avec
Teatro Metastasio di Prato

direction artistique Francesco Gandi, Davide Venturini

chorégraphie Sara Campinoti, Elisa Capecchi

danse pour deux interprètes

visual design Elsa Mersi

computer engineering Rossano Monti

sound design Spartaco Cortesi

voice Charlotte Zerbey

costumes Chiara Lanzillotta

objets Livia Cortesi

NOTES

capacité limitée

durée: 30'

âge: de 2 à 4 ans

INTÉRIEUR
DEHORS

MINI

GRANDE | PETIT

FORT | PIANO

LE SPECTACLE

Sur scène des figures géométriques suspendues, comme comme les éléments d'un "mobile".

Deux personnages - danseurs "naissent" de ces formes: l'un rond, l'autre pointu, l'un bleu, l'autre rouge...

Deux personnages différents, opposés, chacun avec sa propre qualité de mouvement et de caractère. Ils se présentent, se rencontrent, se heurtent ; ils sont en même temps effrayés et attirés l'un par l'autre.

Il n'y a pas de véritables histoires, ni de récits linéaires, mais une "mini" action exprimant par la danse les réactions émotionnelles qui se dévoilent à chaque rencontre.

De l'accord entre les deux personnages naît l'envie de jouer et la scène s'ouvre alors à la participation du public en devenant ainsi le lieu où les enfants peuvent expérimenter/ s'expérimenter : par l'exploration de l'espace, des formes, des sons, des couleurs mis en place pour eux et tout autour d'eux. Des formes, des sons, des couleurs qui réagissent et s'animent à la suite des mouvements et des actions des enfants et à la fin composent un grand dessin.

Dans ce jeu de découverte, le parent et l'adulte - accompagnateur sont appelés à participer avec l'enfant. L'espace scénique est en effet disposé de façon à créer une atmosphère informelle, sans division nette entre spectateurs et scène, afin de donner vie à un happening où tout le monde peut intervenir.



MINI

MINI

DEHORS
INTERIEUR



PETIT IGRAND

PIANO | FORT

LA DANSE DES OPPOSÉS

L'enfant expérimente de lui-même à partir d'un certain nombre de notions sensorielles, les "contrastes", véritables couples opposés entre différents pôles : fort|faible, grand|petit, haut|bas, long|court, loin|proche, avant|après, etc. Grâce à ces jeux, qu'il ne se lasse jamais de refaire, l'enfant expérimente des situations opposées et, en les répétant encore et encore, il recherche "son propre équilibre".

Cette dimension des "opposés", des "contrastes" et des leurs associations caractérise la façon d'être et de penser pendant l'enfance. L'enfant de 2 à 3 ans renouvelle les expériences non plus seulement dans le cadre d'une interaction corps à corps avec la mère, mais aussi par rapport aux objets et aux espaces.

Le jeu commence à prendre des connotations plus complexes : combinaisons, sélections, etc.

Le théâtre, avec ses espaces et ses temps, les lumières et les ombres, le public en tant qu'entrelacement de langages, danse, musique et arts visuels, nous apprend à passer d'un langage à un autre sans solution de continuité, en créant un ailleurs capable de donner de l'épaisseur à la parole et au corps.

Avec Mini nous souhaitons créer un contexte théâtral ouvert, disponible, un lieu où l'on peut mettre en scène le corps et où l'on permet aux enfants d'expérimenter des perceptions, des sensations, des images et des émotions à travers le jeu des "contrastes".

MINI

APPAREIL ! DISPARÂTRE



LE TPO ET LE THÉÂTRE INTERACTIF

Théâtre visuel, émotionnant, immersif, dans les performances du TPO, les protagonistes sont la scène, les images, les sons, les couleurs. Grâce à l'utilisation de technologies interactives, chaque spectacle se transforme en un espace "sensible", où expérimenter la fine ligne entre l'art et le jeu. Danseurs, artistes ou le public même interagissent ensemble en explorant des nouvelles formes d'expression au-delà des barrières de langue et culture.

Le travail de la Cie TPO est le résultat de la collaboration d'une équipe multitalentueuse et très unie d'auteurs de plusieurs disciplines des arts visuels et du spectacle.

Les spectacles produits sont caractérisés par l'utilisation de projections grand format, la création d'environnements théâtraux immersifs et l'utilisation des technologies interactives dont certaines sont développées spécifiquement par la Cie pour leurs spectacles.

L'espace scénique est conçu sous la forme d'un environnement dynamique et réactif, capable de faire participer le public de manière individuelle ou en groupe: il est doté de capteurs (caméras et micros) qui permettent à la fois aux interprètes et au public de moduler les sons et d'interagir avec les images par le mouvement ou la voix. Grâce à ces technologies sont créés des ambiances théâtrales sensibles dans lesquelles les enfants peuvent explorer l'espace scénique et découvrir aussi ce qui répond d'une certaine façon à leurs actions. Puis il se crée une relation active entre eux et l'ambiance, une forme de dialogue avec l'espace, les formes et les sons qui devient une expérience artistique.

Dans les spectacles du TPO le rôle des performers revêt une importance particulière: grâce aux effets interactifs les danseurs "peignent" et "jouent" sur scène en utilisant le corps ou le mouvement, mais surtout ils invitent les enfants à explorer un espace avec une approche théâtrale qui privilégie le corps et le regard.

Prix:

- China SPAF-Shanghai Performance Arts Festival | 'Going to the world' Award | 'Panda's Home' | Shanghai (CHINA) | 2017
- China SPAF 2017 - Shanghai Performance Arts Festival | "Going to the world" Award
- Festiwalu Teatralna Karuzela - Teatr Pinokio | 'Farfalle' | Włochy (PL) | 2016
- XXI Międzynarodowego Festiwalu Teatrów Lalek SPOTKANIA | 'Il Giardino Dipinto' | Torun (PL) | 2014
- World Congress Assitej | Award for Artistic Excellence | Warsaw (PL) | 2014
- Feten 2010 | Premio especial del jurado a las nuevas propuestas escénicas | Gjon (ES) | 2010
- New England Foundation for the Arts, National Dance Project, US Tour | Compagnia TPO | Boston, MA (USA) | 2010
- Teatri di Vita | Premio della giuria dei ragazzi 'Il Giardino Dipinto' | Porto Sant'Elpidio (IT) | 2007
- ADE (Art Digital Era) | Compagnia TPO | Polverigi (IT) | 2004
- ETI Stregagatto | 'Storie ZIP' | Roma (IT) | 1999
- ETI Stregagatto | 'Riflessioni' | Roma (IT) | 1983



un
beaucoup



DISPARAÎTRE | APPAREIL



compagnia TPO

via Targetti 10/8
59100 Prato - Italy
tel. +39 0574/461256
fax +39 0574/468988
t p o @ t p o . i t
w w w . t p o . i t

*TPO est subventionné
par: MIBACT et
Regione Toscana
Settore Spettacolo*