





MiMi

Compañía TPO en coproducción con
Teatro Metastasio di Prato

dirección artística Francesco Gandi, Davide Venturini

coreografía Sara Campinoti, Elisa Capecchi

danza dos intérpretes

diseño visual Elsa Mersi

ingeniería informática Rossano Monti

diseño de sonido Spartaco Cortesi

voz Charlotte Zerbey

vestuario Chiara Lanzillotta

escenografía Livia Cortesi

NOTAS

capacidad limitada

duración 30 minutos

dirigido a niños y niñas de 2 a
4 años

DENTRO
FUERA

MINI



GRAN | PEQUEÑO



FUERTE | PLAN

EL ESPECTÁCULO

La escenografía está formada por figuras geométricas suspendidas, como un móvil, sobre la escena vacía.

Dos personajes danzantes "nacen" de estas formas, uno redondo, otro a punta, uno azul, el otro rojo...

Dos personajes diferentes, opuestos, cada uno con su cualidad específica de movimiento y de carácter. Se presentan, se encuentran, chocan. Sienten, al mismo tiempo, miedo y atracción el uno por el otro.

No existe una historia verdadera y propia, no hay un cuento lineal, sino una "mini" acción que pone a bailar aquellas emociones que se manifiestan cada vez que se produce un encuentro.

Del acuerdo de los dos nace el deseo de jugar y el escenario se abre a la intervención del público convirtiéndose así en el lugar en el que los niños y las niñas pueden experimentar/experimentarse: explorar el espacio, las formas, el color, los sonidos, los colores puestos en juego para ellos y en torno a ellos. Formas, sonidos, colores que reaccionan y se animan en la sucesión de sus movimientos, de sus acciones para componer al final un gran dibujo.

En este juego de descubrimiento, también el padre o la madre, el adulto que le acompaña, está llamado a participar junto al niño y la niña. El espacio escénico está dispuesto de forma que se pueda crear un clima informal, sin división neta entre el espectador y el escenario, para dar vida a un happening en el que todos puedan intervenir.

MINI

MINI

FUERA
DENTRO



PEQUEÑO | GRAN

PLAN | FUERTE

LA DANZA DE LOS OPUESTOS

El niño tiene experiencia de sí mismo a partir de un cierto número de nociones senso-perceptivas, los "contrastes", verdaderas y propias parejas entre polos opuestos: fuerte/despacio, grande/pequeño, alto/bajo, largo/corto, lejos/cerca, antes/después, etc. A través de esos juegos, de los que no se cansará nunca de repetir, experimenta situaciones opuestas y, repitiéndolas ininidad de veces, el niño busca "su equilibrio".

Esta dimensión de los "opuestos", de los "contrarios" y de sus asociaciones, caracteriza el modo de ser y de pensar de la infancia. El niño de 2 a 3 años reelabora las experiencias, no ya solo en una interacción cuerpo a cuerpo con la madre, sino también en relación a los objetos y al espacio.

El juego empieza a asumir connotaciones más complejas: combinaciones, selecciones, etc.

El teatro, con sus espacios y sus tiempos, luces y sombras, el público, como una trama tejida de lenguajes, danza, música, artes visuales, nos enseña a transitar de un lenguaje a otro sin solución de continuidad, dando vida a "otro" lugar porque es inimaginable, capaz de dar espesor a la palabra y al cuerpo.

Con Mini queremos crear un contexto teatral abierto, disponible, un lugar donde poner en escena el cuerpo y permitir a los niños y a las niñas experimentar percepciones, sensaciones, imágenes y emociones a través del juego de los "contrastes".

MINI

APARECE | DESAPARECE

M U N C H O S

M

N

N

EL TPO Y EL TEATRO INTERACTIVO

Teatro visual, emocionante, inmersivo: en los espectáculos de TPO el protagonista es el espacio escénico, las imágenes, los sonidos, los colores. Gracias al uso de tecnología interactiva cada espectáculo se convierte en un ambiente "sensible" donde experimentar el límite sutil entre arte y juego. Bailarines, artistas y el mismo público interactúan explorando nuevas formas de expresión superando las barreras del lenguaje y de la cultura.

El trabajo de la compañía TPO es fruto de la colaboración de un equipo poliédrico y compenetrado compuesto por autores que provienen de diferentes disciplinas de las artes visuales y performativas. Los espectáculos producidos se caracterizan por el uso de proyecciones de gran formato, la creación de ambientes teatrales inmersivos y el empleo de tecnologías interactivas, algunas de ellas desarrolladas específicamente por la compañía para sus propios espectáculos.

El espacio escénico está concebido como un ambiente dinámico y reactivo, en grado de involucrar al público en acciones individuales o de grupo: está dotado de sensores (touch pad, cámaras de video y micrófonos) que permiten tanto al artista como al público modular los sonidos e interactuar con las imágenes a través del movimiento o de la voz. Gracias a estas tecnologías se crean ambientes teatrales "sensibles" donde los niños y las niñas pueden explorar el espacio y descubrir que responde a sus acciones "en cierto modo"; se crea así una relación activa entre ellos y la escena, un modo de dialogar con el espacio, las formas y los sonidos, convirtiéndose en una experiencia artística.

En los espectáculos de TPO el papel del artista asume una importancia particular: gracias a los efectos interactivos, los bailarines "pintan" y "tocan" usando el cuerpo pero, sobre todo, invitan a los niños y a las niñas a explorar el espacio con un acercamiento teatral que privilegia el uso del cuerpo y de la mirada.

Premios:

- China SPAF-Shanghai Performance Arts Festival | 'Going to the world' Award | 'Panda's Home' | Shanghai (CHINA) | 2017
- Festiwalu Teatralna Karuzela - Teatr Pinokio | 'Farfalle' | Włochy (PL) | 2016
- XXI Międzynarodowego Festiwalu Teatrów Lalek SPOTKANIA | 'Il Giardino Dipinto' | Torun (PL) | 2014
- World Congres Assitej | Award for Artistic Excellence | Warsaw (PL) | 2014
- Feten 2010 | Premio especial del jurado a las nuevas propuestas escénicas | Gjon (ES) | 2010
- New England Foundation for the Arts, National Dance Project, US Tour | Compagnia TPO | Boston, MA (USA) | 2010
- Teatri di Vita | Premio della giuria dei ragazzi 'Il Giardino Dipinto' | Porto Sant'Elpidio (IT) | 2007
- ADE (Art Digital Era) | Compagnia TPO | Polverigi (IT) | 2004
- ETI Stregagatto | 'Storie ZIP' | Roma (IT) | 1999
- ETI Stregagatto | 'Riflessioni' | Roma (IT) | 1983



u n o

m u c h o s



MANINI



compagnia TPO

via Targetti 10/8
59100 Prato - Italy
tel. +390574/461256
fax +39 0574/468988
t p o @ t p o . i t
w w w . t p o . i t

*TPO cuenta con el
apoyo del: MIBACT
e Regione Toscana
Settore Spettacolo*