



IL GIARDINO ITALIANO

compagnia TPO - en coproduction avec **Teatro Metastasio Stabile della Toscana**

direction artistique **Francesco Gandi, Davide Venturini**

chorégraphie **Anna Balducci, Erika Faccini, Paola Lattanzi**

danse **pour deux interprètes**

visual design **Elsa Mersi**

sound design **Spartaco Cortesi**

computer engineering **Martin von Günten, Rossano Monti**

chant **Anna Pia Capurso**

costumes **Loretta Mugnai**

objets **Livia Cortesi, Laura Facchini**

collaboration aux textes **Stefania Zampiga**

organisation **Valentina Martini, Francesca Nunziati, Chiara Saponari**





LE SPECTACLE

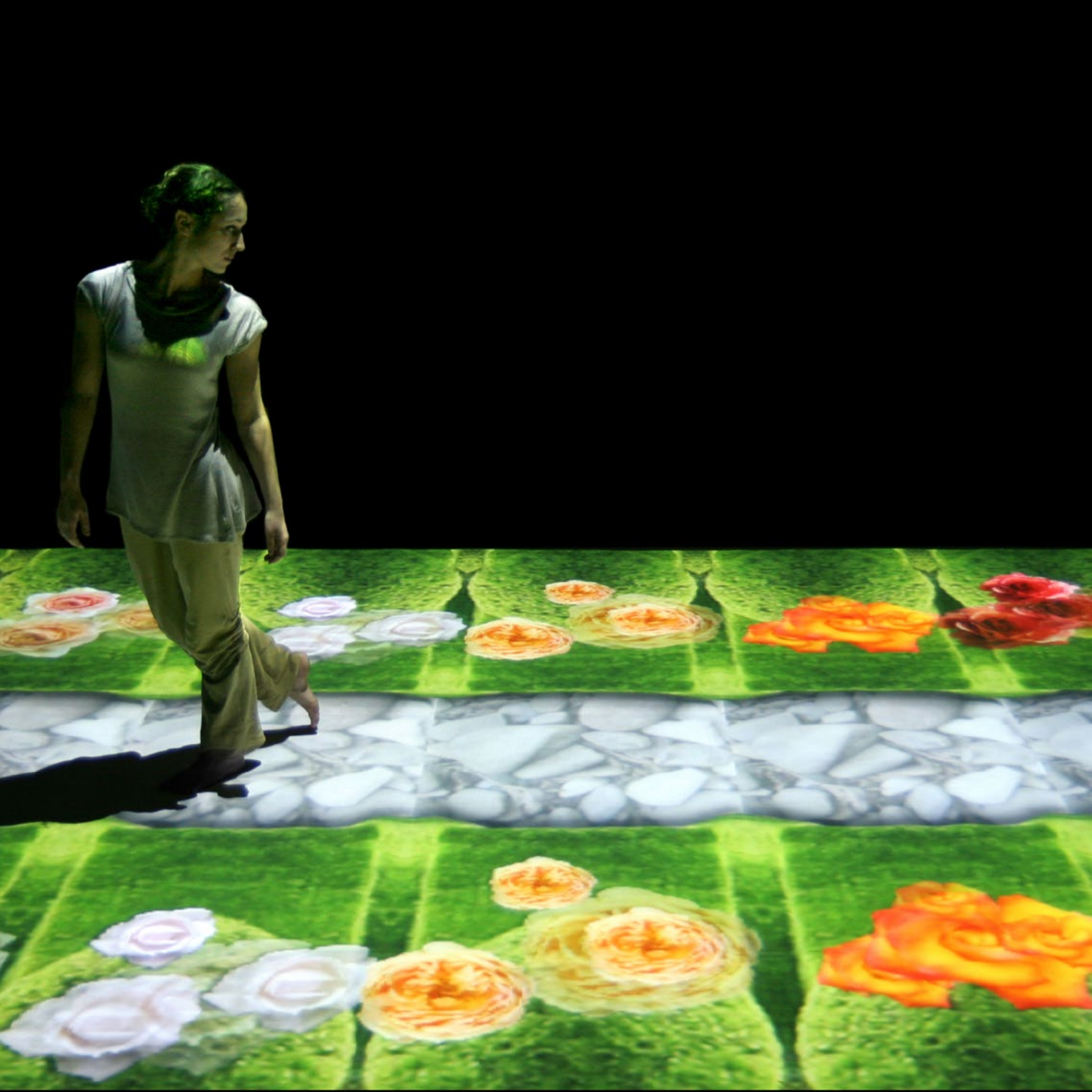
Le spectacle est conçu comme un rêve, ou un jeu où découvrir un lieu secret et mystérieux. Le “jardin italien” avec son histoire et son architecture prospective est vécu comme un musée, une oeuvre d’art végétale fermée dans sa beauté privée et protégée des incursions libres et joyeuses des enfants. Nous voulions ouvrir la porte de cet endroit merveilleux, et laisser les enfants, avec leur curiosité joyeuse, se perdre dans les labyrinthes, dans des grottes, dans des jeux d’eau et courir le long des sentiers marqués de haies de buis. Deux danseuses, comme deux petites nymphes accompagnent les enfants dans ce jeu de complicités réciproques, apparaissent et disparaissent comme des ombres et créent des nombreux petits interludes dans lesquels les enfants se déplacent comme des putti?? ludiques. Le jardin est imaginé comme un espace sensible et interactif, un grand tapis de danse sur lequel sont projetées des images animées par les sons de l’environnement. L’espace luminescent change en réaction au mouvement des enfants grâce à l’utilisation de capteurs invisibles cachés sous le tapis, technologie interactive et jeu s’ajoutent donc dans un environnement doux, un jardin sensible où la Renaissance est revisitée dans un esprit ludique et onirique à hauteur d’enfant.





LE JARDIN DE LA RENAISSANCE

Le jardin italien est un lieu de merveilles et représente l'idéal de l'harmonie et de la nature, typique de la culture de la Renaissance. Le but de sa beauté pourrait être lu tout simplement comme divertissement aristocratique, mais la crainte du visiteur révèle des projets plus vastes. C'est le rêve d'un poète qui imagine, pour le plaisir du corps et de l'esprit, un monde idéal en miniature et il le réalise avec des architectes et des jardiniers à travers un jeu raffiné de perspectives et d'allégories. Les labyrinthes et les parterres de buis, des statues, des arrangements floraux, des vagues d'eau, des pierres multicolores et les recoins les plus cachés racontent des histoires, chuchotent des chansons et nous plongent dans un rêve. Il s'agit d'une scène où architecte, poète et jardinier créent une sorte de dramaturgie de l'œil, où le spectateur éprouve le plaisir de se perdre et se retrouver comme s'il vivait à l'intérieur d'un poème imaginaire. La nature est appelée à réaliser un endroit agréable, un désir d'amour, intime, amusant, et en même temps de célébration, où les protagonistes sont la beauté et l'art pour représenter les sentiments à travers l'espace et les formes.



● **CCC [children's cheering carpet]** est une trilogie du TPO consacrée à la danse et à la poésie du jardin.

Le projet est formé de trois spectacles :

Le Jardin Japonais

Le Jardin Peint

Le Jardin Italien

Le Tapis interactif est installé à l'intérieur d'un espace scénique à plan central conçu par le Tpo en collaboration avec Martin Von Gunten pour la réalisation d'actions théâtrales interactives. L'installation est formée d'un tapis de danse blanc, d'un projecteur vidéo qui transmet depuis le haut des images animées et d'un système de 32 capteurs (dissimulés sous le tapis) qui réagissent aux impulsions en synchronisant les sons et les images. Sur le tapis apparaissent des paysages virtuels qui permettent le développement de jeux et d'actions individuelles ou de groupe. En entrant dans cet espace scénique, on peut ainsi créer des compositions musicales, animer des images et d'autres événements complexes à travers le mouvement et la pression sur les capteurs.



● *"It's authentic visual happiness, a sort of enchantment enfolding the audience (also grown-ups) inside a magic atmosphere: before our eyes images of absolute harmony unfold."*

Mafra Gagliardi, "Eolo" www.eolo-ragazzi.it

Voici une creation étonnante qui denote des techniques traditionnelles des spectacle. Nous sommes ici immegès dans un monde virtuel qui se meut sous nos pieds et semble réagir à nos propres mouvements. L'atmosphère est d'autant plus troublante que sons et chants mélodieux s'y rèpandent de toute part et insufflent aux forms virtuelles une vie Presque palpable.

Nord Littoral, Calais

Mi lascio scivolare in un gioco nel quale le voci ed I corpi digitali di ninfe e cupidi si alternano e si fondono con i manifesti entusiasmi dei bimbi (e, sì! dei genitori) cui le danzatrici rivolgono di volta in volta l'invito di entrare in cinque ambienti diversi: il giardino delle ombre, il labirinto, il teatro di verzura, il giardino notturno, il giardino d'acqua.

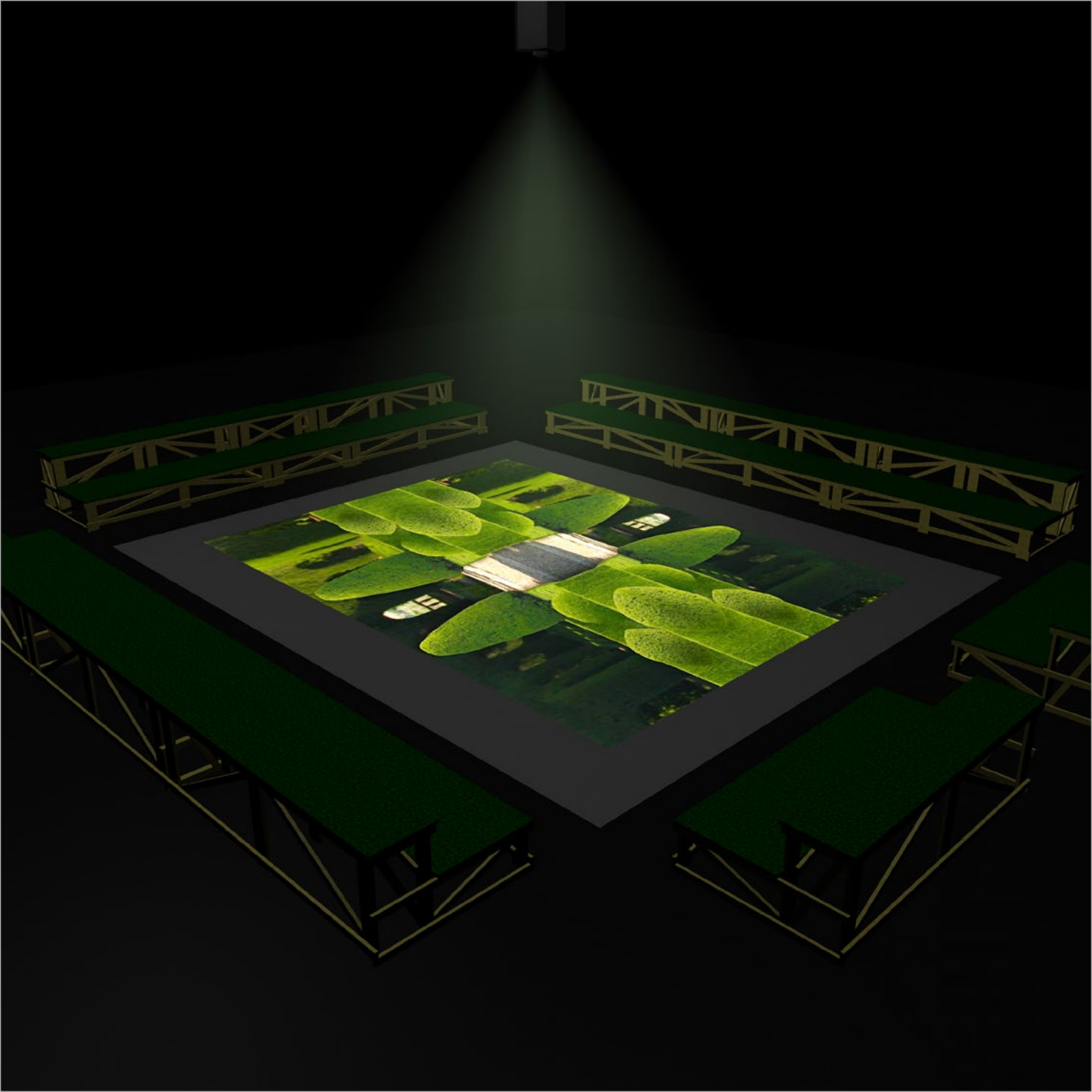
Joon Steenkamp, My Media



● Théâtre visuel, émouvant, immersif, dans les performances du TPO, les protagonistes sont la scène, les images, les sons, les couleurs. Grâce à l'utilisation de technologies interactives, chaque spectacle se transforme en un espace "sensible", où expérimenter la fine ligne entre l'art et le jeu. Danseurs, artistes ou le public même interagissent ensemble en explorant des nouvelles formes d'expression au-delà des barrières de langue et culture. Le travail de la Cie TPO est le résultat de la collaboration d'une équipe multi-talentueuse et très unie d'auteurs de plusieurs disciplines des arts visuels et du spectacle. Les spectacles produits sont caractérisés par l'utilisation de projections grand format, la création d'environnements théâtraux immersifs et l'utilisation des technologies interactives dont certains sont développés spécifiquement par la Cie pour leurs spectacles.

L'espace scénique est conçu sous la forme d'un environnement dynamique et réactif, capable de faire participer le public de manière individuelle ou en groupe: il est doté de capteurs (caméras et micros) qui permettent à la fois aux interprètes et au public de moduler les sons et d'interagir avec les images par le mouvement ou la voix. Grâce à ces technologies sont créés des ambiances théâtrales sensibles dans lesquelles les enfants peuvent explorer l'espace scénique et découvrir aussi ce qui répond d'une certaine façon à leurs actions. Puis il se crée une relation active entre eux et l'ambiance, une forme de dialogue avec l'espace, les formes et les sons qui devient une expérience artistique.

Dans les spectacles du TPO le rôle des performeurs revêt une importance particulière: grâce aux effets interactifs les danseurs "peignent" et "jouent" sur scène en utilisant le corps ou le mouvement, mais surtout elles invitent des enfants à explorer un espace avec une approche théâtrale qui privilégie le corps et le regard.



NOTES

- **durée:** 50'
- **capacité:** max 100 spectateurs
- **âge:** à partir de 6 ans

ATELIER

La Cie propose également une installation dans laquelle les enfants, guidés par deux danseuses peuvent participer à un jeu d'animation en utilisant l'espace scénique interactif avec musiques et images.

INFO

Compagnia TPO

via Targetti 10/8
59100 Prato - Italy
tel. +39 0574/461256
fax +39 0574/468988

tpo@tpo.it
www.tpo.it

REGIONE
TOSCANA



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo

