



IL GIARDINO ITALIANO

compagnia TPO - en coproducción con el **Teatro Metastasio Stabile della Toscana**

dirección artística **Francesco Gandi, Davide Venturini**

coreografía **Anna Balducci, Erika Faccini, Paola Lattanzi**

danza **dos intérpretes**

visual design **Elsa Mersi**

sound design **Spartaco Cortesi**

computer engineering **Martin von Günten, Rossano Monti**

canto **Anna Pia Capurso**

vestuario **Loretta Mugnai**

objetos atrezzo **Livia Cortesi, Laura Facchini**

colaboración con los textos **Stefania Zampiga**

organización **Valentina Martini, Francesca Nunziati, Chiara Saponari**





EL ESPECTACULO

● El espectáculo se concibe como un sueño o quizás un juego donde descubrir un lugar secreto y misterioso.

El “jardín italiano”, con su historia y su arquitectura de perspectivas, es vivido como un museo, una obra de arte vegetal cerrada en su belleza privada y protegida de las incursiones libres y festivas de los niños. Hemos querido abrir la cancela de este jardín maravilloso y dejar que los niños, con su graciosa curiosidad, puedan perderse en los laberintos, en las grutas, en los juegos de agua y correr a lo largo de los senderos marcados por “setos de boj”. Dos bailarinas, como dos pequeñas ninfas, acompañan a los niños en este juego de complicidad recíproca, aparecen y desaparecen, como sombras, y crean pequeños teloncillos en los que los niños se mueven como cupidos juguetones. El jardín es imaginado como un espacio sensible e interactivo, un gran tapiz de danza en el cual se proyectan imágenes animadas por sonidos ambientales. El espacio luminiscente cambia de aspecto según el movimiento de los niños gracias al uso de sensores invisibles escondidos bajo el tapiz de danza. Tecnología interactiva y juego se suman así a un ambiente delicado, un jardín sensible donde el renacimiento es revisitado en una clave lúdica y onírica a la medida del niño.



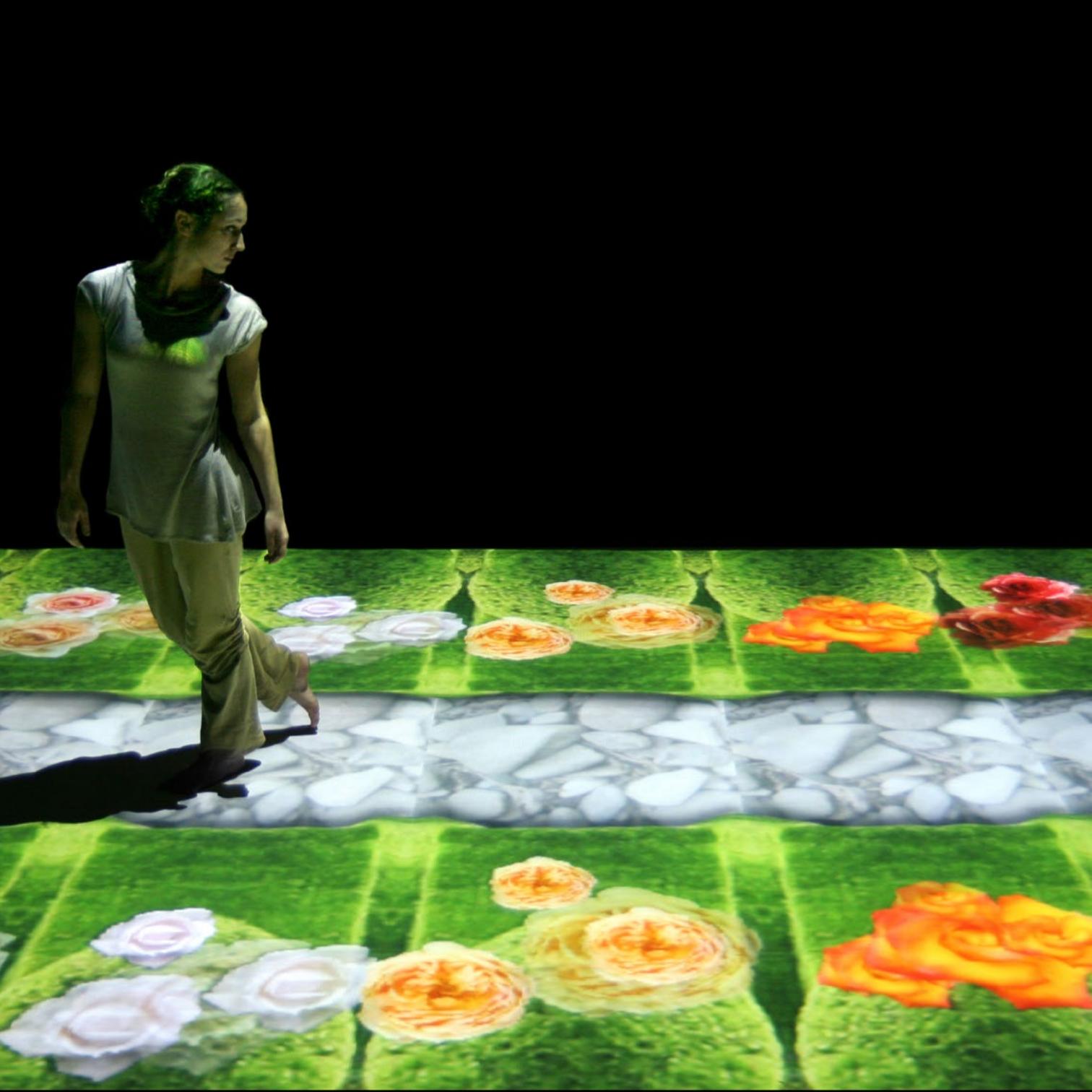


EL JARDÍN RENACENTISTA

El jardín italiano es un lugar de maravillas y representa el ideal de armonía y naturaleza típicos de la cultura renacentista. El objetivo de su belleza podría entenderse como un simple entretenimiento aristocrático, pero la fascinación suscitada en el visitante revela proyectos más amplios.

Es el sueño de un poeta que imagina, por el placer del cuerpo y de su espíritu, un mundo ideal en miniatura y lo realiza junto a arquitectos y jardineros inventando un juego elaborado de perspectivas y alegorías.

Los laberintos y parterres de boj, las estatuas, las composiciones florales, los surtidores de agua, las piedras policromadas y los rincones más escondidos cuentan historias, susurran canciones y nos sumergen en un sueño. Este es un escenario en el que arquitectos, jardineros y poetas esculpen una especie de dramaturgia de la mirada, aquí el espectador logra el placer de perderse y reencontrarse como si estuviera viviendo dentro de un poema imaginario. La naturaleza es invocada a volverse amena, un lugar de deseo amoroso, íntimo, divertido y al mismo tiempo celebrativo, en el que los protagonistas absolutos son la belleza y el arte de representar los sentimientos a través del espacio y la forma.



● **CCC [children's cheering carpet]**

es una trilogía del TPO dedicada a la danza y a la poética del jardín.

El proyecto está compuesto por tres espectáculos:

El Jardín Japonés

El Jardín Pintado (inspirado en el jardín oriental)

El Jardín Italiano

CCC, el tapiz interactivo, está instalado dentro de un espacio escénico central proyectado por TPO en colaboración con Martin von Gunten y Rossano Monti para la realización de acciones teatrales con dinámicas interactivas. La escena está compuesta de un tapiz de danza blanco, un videoprojector que envía cenitalmente las imágenes animadas y un sistema de 32 ó 64 sensores (ocultos bajo el tapiz) que reaccionan a los impulsos sincronizando sonidos e imágenes. Sobre el tapiz se despliegan paisajes virtuales a través del desarrollo de juegos y acciones individuales o en grupo. Entrando en este espacio escénico es posible crear composiciones musicales, activar imágenes y otras acciones más complejas por el movimiento y la presión sobre los sensores.



● *"It's authentic visual happiness, a sort of enchantment enfolding the audience (also grown-ups) inside a magic atmosphere: before our eyes images of absolute harmony unfold."*

Mafra Gagliardi, "Eolo" www.eolo-ragazzi.it

Voici une creation étonnante qui denote des techniques traditionnelles des spectacle. Nous sommes ici immegès dans un monde virtuel qui se meut sous nos pieds et semble réagir à nos propres mouvements. L'atmosphère est d'autant plus troublante que sons et chants mélodieux s'y rèpandent de toute part et insufflent aux forms virtuelles une vie Presque palpable.

Nord Littoral, Calais

Mi lascio scivolare in un gioco nel quale le voci ed I corpi digitali di ninfe e cupidi si alternano e si fondono con i manifesti entusiasmi dei bimbi (e, sì! dei genitori) cui le danzatrici rivolgono di volta in volta l'invito di entrare in cinque ambienti diversi: il giardino delle ombre, il labirinto, il teatro di verzura, il giardino notturno, il giardino d'acqua.

Joon Steenkamp, My Media

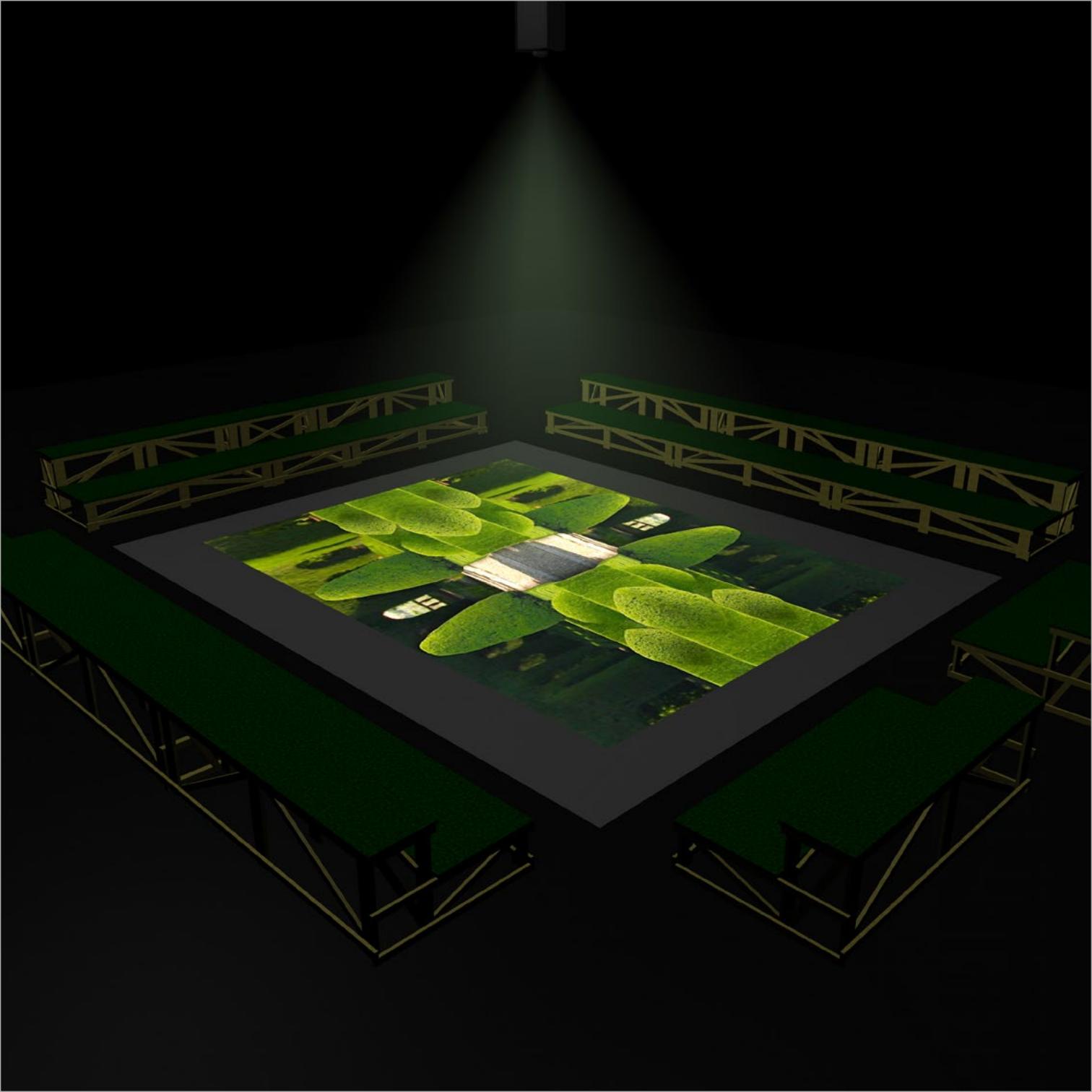




II TPO Y EL TEATRO INTERACTIVO

- La compañía TPO es una de las más interesantes formaciones artísticas europeas de teatro para niños/as y jóvenes. En los últimos años ha participado con sus espectáculos en numerosos festivales nacionales e internacionales, no solo en contextos específicos para el público joven sino también en el ámbito de eventos dedicados al teatro de investigación, a la música y la danza. El trabajo de la Compagnia TPO es fruto de la colaboración de un equipo poliédrico y compenetrado de creadores procedentes de diversas disciplinas de las artes visuales y escénicas. Sus espectáculos se caracterizan por el uso de proyecciones de gran formato, la creación de ambientes teatrales inmersivos y el uso de tecnologías interactivas, algunas de las cuales han sido específicamente desarrolladas por la compañía para sus espectáculos.

El escenario está diseñado como un ambiente dinámico y flexible capaz de hacer participar al público en acciones individuales o de grupo y está equipado con sensores (cámaras, luces infrarrojas y micrófonos) que permiten tanto al ejecutante como al público modular sonidos o interactuar con las imágenes a través del movimiento o de la voz. Estas tecnologías pueden crear ambientes teatrales “sensibles” donde los niños pueden explorar el espacio escénico y descubrir así que éste responde en una “cierta manera” a sus acciones. Se crea así una relación activa entre ellos y el ambiente, una forma de diálogo con el espacio, formas y sonidos que se convierten en una experiencia artística dinámica y de inmersión. También el papel de los artistas en los espectáculos de TPO asume un valor particular: los bailarines “pintan” en la escena o “tocan” con el cuerpo o el movimiento gracias a los efectos interactivos, así como también invitan a los niños a entrar en contacto directo con el espacio y les ayudan a explorarlo con un enfoque teatral que privilegia el uso del cuerpo y de la mirada.



NOTAS

- **duración del espectáculo:** 50'
- **aforo recomendado:** 100 espectadores
- **edades recomendadas:** a partir de 6 años

TALLER

La compañía propone también una instalación en la que los niños, guiados por dos bailarinas, pueden participar en un juego de animaciones usando el espacio escénico interactivo completo con sus músicas e imágenes.

INFO

Compagnia TPO
via Targetti 10/8
59100 Prato - Italy
tel. +39 0574/461256
fax +39 0574/468988

tpo@tpo.it
www.tpo.it

REGIONE
TOSCANA



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo

