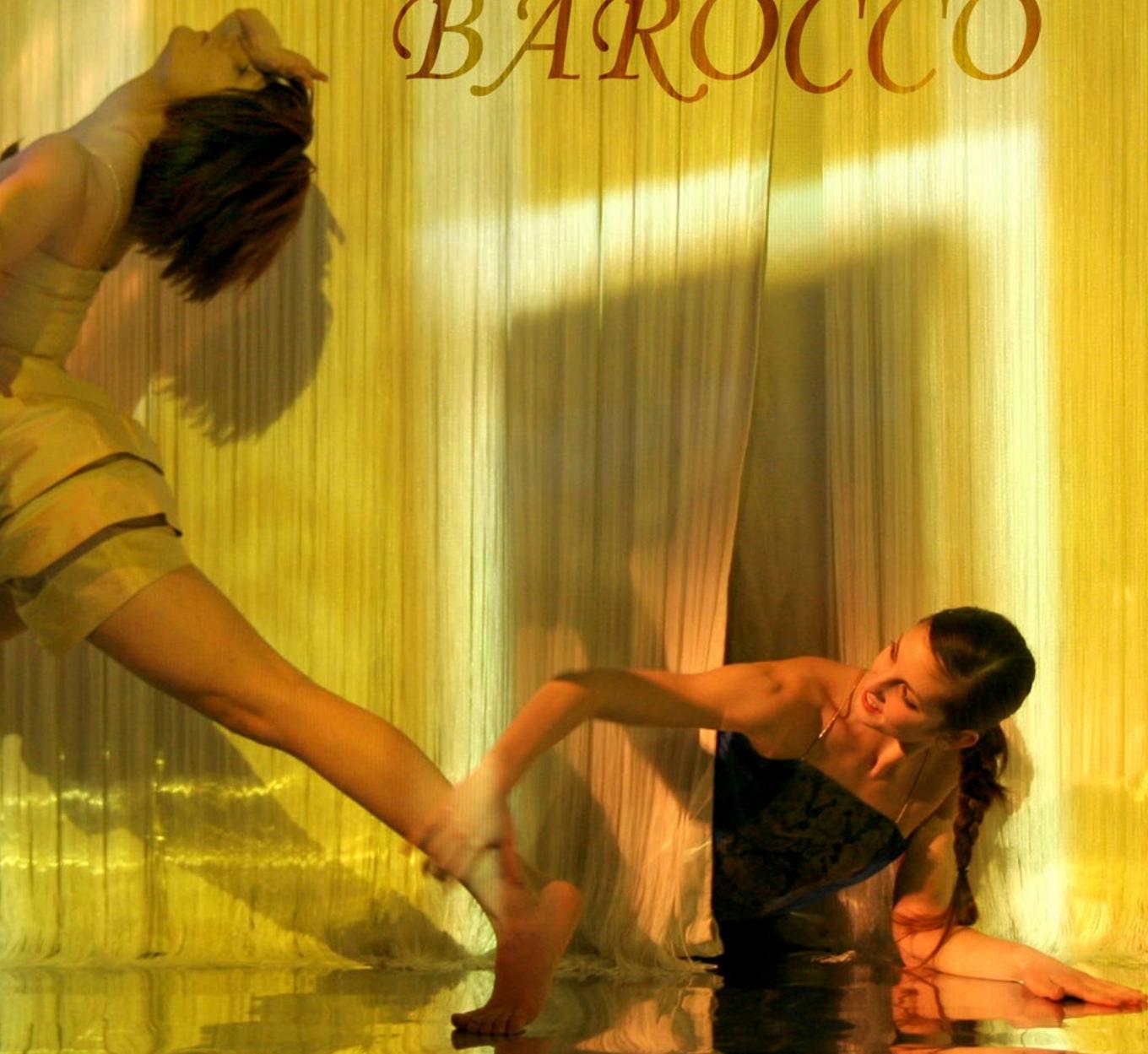


compagnia
tpo

MET
TEATRO METASTASIO
STABILE DELLA TOSCANA

BAROCCO



compagnia TPO - en coproduction avec **Teatro Metastasio Stabile della Toscana**

direction artistique **Francesco Gandi, Davide Venturini**

chorégraphie **Paola Lattanzi**

danse **pour deux interprètes**

visual design **Elsa Mersi**

sound design **Spartaco Cortesi**

computer engineering **Rossano Monti, Martin Von Gūnten**

voix off **Claudie Decultis**

costumes et objets **Fiamma Ciotti Farulli**

scénographie **Livia Cortesi, Rosario Rotiroti**

collaboration aux textes **Stefania Zampiga**

organización **Valentina Martini, Francesca Nunziati, Chiara Saponari**



● “Baroque” est un spectacle conçu comme une visite insolite dans un château enchanté. Deux danseuses marchent, blaguent, jouent dans des chambres pompeuses et luxueuses: la salle de musique, la salle du paon, la galerie des glaces, le théâtre, la pinacothèque, la salle de clavardage, le jardin royal. Chacune des chambres nous réserve des jeux différents et invitent l’œil et l’oreille à rentrer dans un monde où tout peut se transformer grâce au souffle de la beauté. A’ petits pas’ les danseuses nous montrent différents environnements et ses astuces bizarres: une boule mécanique se déplace dans l’espace et parle comme un maître d’hôtel, un vent mystérieux ouvre la porte et nous entraîne dans des zones habitées par des personnages étranges... une chanteuse, un chaise coquine... Nous sommes alors plongés dans les signes de l’art baroque proches de l’imaginaire des enfants, de ses vols, de ses sauts, de ses emportements. Le château se déplace comme une toupie et la scène de l’espace est en mouvement constant comme un théâtre de papier où tout se défait et se remonte. Les danseuses évoluent, élégantes et légères dans ce labyrinthe, et d’une pièce à l’autre nous montrent les merveilles d’un “monde baroque”, inspiré par le château de Vaux- le -Vicomte (près de Paris) et par son célèbre jardin “à la française”.





LE CHÂTEAU BAROQUE

● En France, pendant l'époque baroque (XVII, XVIII siècle), les châteaux étaient des merveilleuses résidences de campagne, où les nobles allaient se reposer et s'amuser. L'un de ces châteaux, Vaux-Le-Vicomte, a été construit pour être tout simplement merveilleux. Son histoire commence avec Nicolas Fouquet, un membre du Parlement français qui, lorsqu'il devient Ministre des finances du roi Louis XIV, décide de rénover la propriété qu'il avait achetée quelques années plus tôt ... Nicolas Fouquet appelait pour ça les trois artistes de talent: Louis Le Vau, l'architecte qui conçoit le château, Charles Le Brun, qui s'occupe des peintures et des meubles, et André Le Nôtre, qui suit le projet du jardin; c'est à eux qu'il confie la réalisation de ce qui est devenu le plus beau château de l'époque avec son "jardin à la française"...

La grande fête d'ouverture du château a eu lieu le 17 Août 1661 en la présence de Louis XIV! A partir de ce moment-là, la chute de Fouquet sera rapide. Après quelques semaines, il sera emprisonné. La légende veut que son arrestation ait été causée par la jalousie du Roi Soleil pour la magnificence de son château...



● *“Les danseuses apparaissent ou disparaissent directement dans le décor, comme si elles se glissaient derrière un arbre, ou empruntaient une ses portes que la video permet de faire surgir devant les yeux des spectateurs. La pari del la légéreté et de la grâce est réussi...”*

Laurent Coudol, Froggydeligh



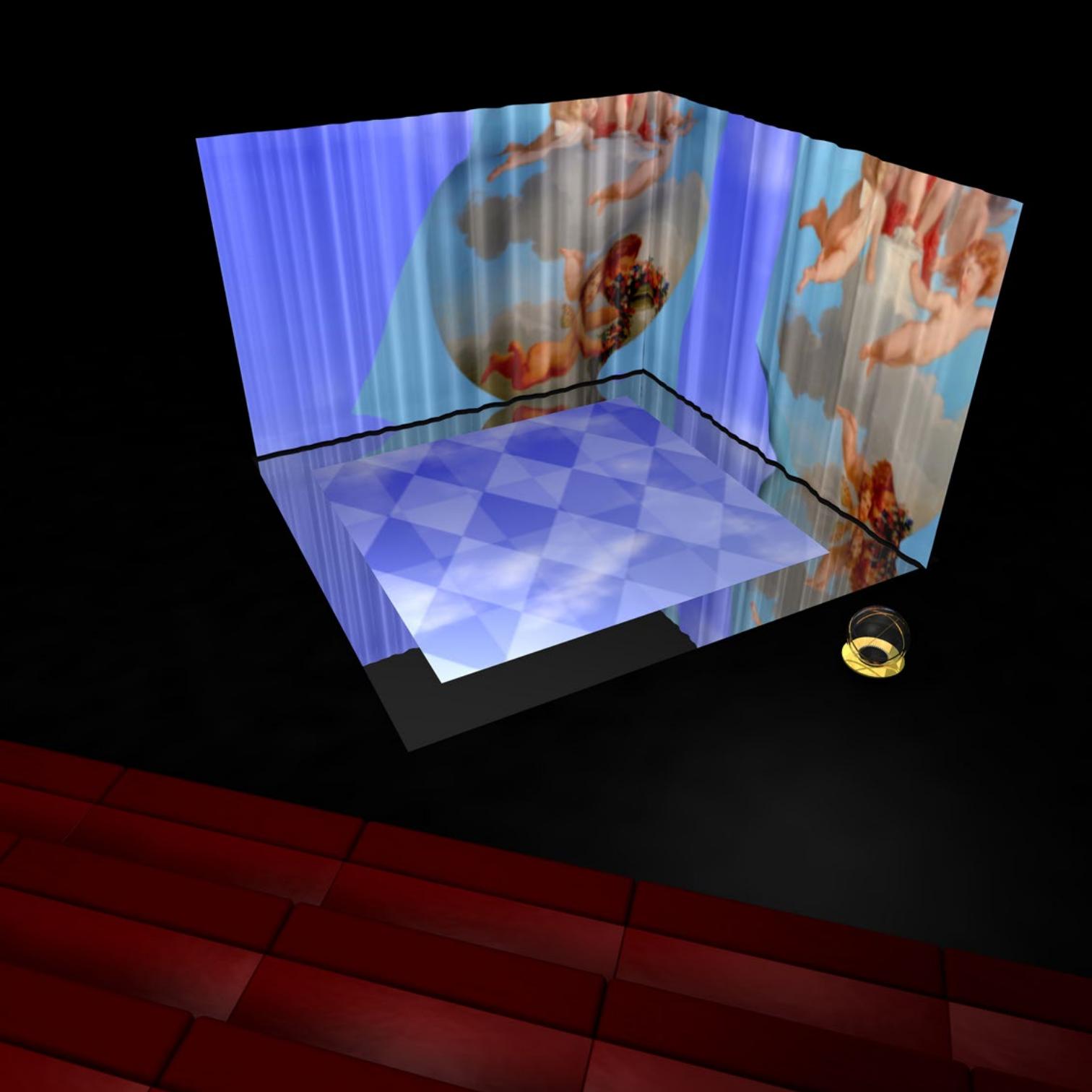




● Théâtre visuel, émouvant, immersif, dans les performances du TPO, les protagonistes sont la scène, les images, les sons, les couleurs. Grâce à l'utilisation de technologies interactives, chaque spectacle se transforme en un espace "sensible", où expérimenter la fine ligne entre l'art et le jeu. Danseurs, artistes ou le public même interagissent ensemble en explorant des nouvelles formes d'expression au-delà des barrières de langue et culture. Le travail de la Cie TPO est le résultat de la collaboration d'une équipe multi-talenteux et très unie d'auteurs de plusieurs disciplines des arts visuels et du spectacle. Les spectacles produits sont caractérisées par l'utilisation de projections grand format, la création d'environnements théâtraux immersifs et l'utilisation des technologies interactives dont certains sont développés spécifiquement par la Cie pour leurs spectacles.

L'espace scénique est conçu sous la forme d'un environnement dynamique et réactif, capable de faire participer le public de manière individuelle ou en groupe: il est doté de capteurs (cameras et micros) qui permettent à la fois aux interprètes et au public de moduler les sons et d'interagir avec les images par le mouvement ou la voix. Grâce à ces technologies sont créés des ambiances théâtrales sensibles dans lesquelles les enfants peuvent explorer l'espace scénique et découvrir aussi ce qui répond d'une certaine façon à leurs actions. Puis il se crée une relation active entre eux et l'ambiance, une forme de dialogue avec l'espace, les formes et les sons qui devient une expérience artistique.

Dans les spectacles du TPO le rôle des performers revêt une importance particulière: grâce aux effets interactifs les danseurs "peignent" et "jouent" sur scène en utilisant le corps ou le mouvement, mais surtout elles invitent des enfants à explorer un espace avec une approche théâtrale qui privilégie le corps et le regard.



NOTES

- **durée:** 50'
- **capacité:** 300 spectateurs
- **âge:** à partir de 5 ans

ATELIER

La Compagnie propose un atelier de danse pour enfants conçu comme un voyage imaginaire dans le château baroque de Vaux le Vicomte. Accompagnés par deux danseuses les enfants sont sollicités à revivre les moments clés du spectacle à travers un jeu d'animation qui utilise l'espace scénique, les images et les musiques originales.

INFO

Compagnia TPO

via Targetti 10/8
59100 Prato - Italy
tel. +39 0574/461256
fax +39 0574/468988

tpo@tpo.it
www.tpo.it

REGIONE
TOSCANA



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo

