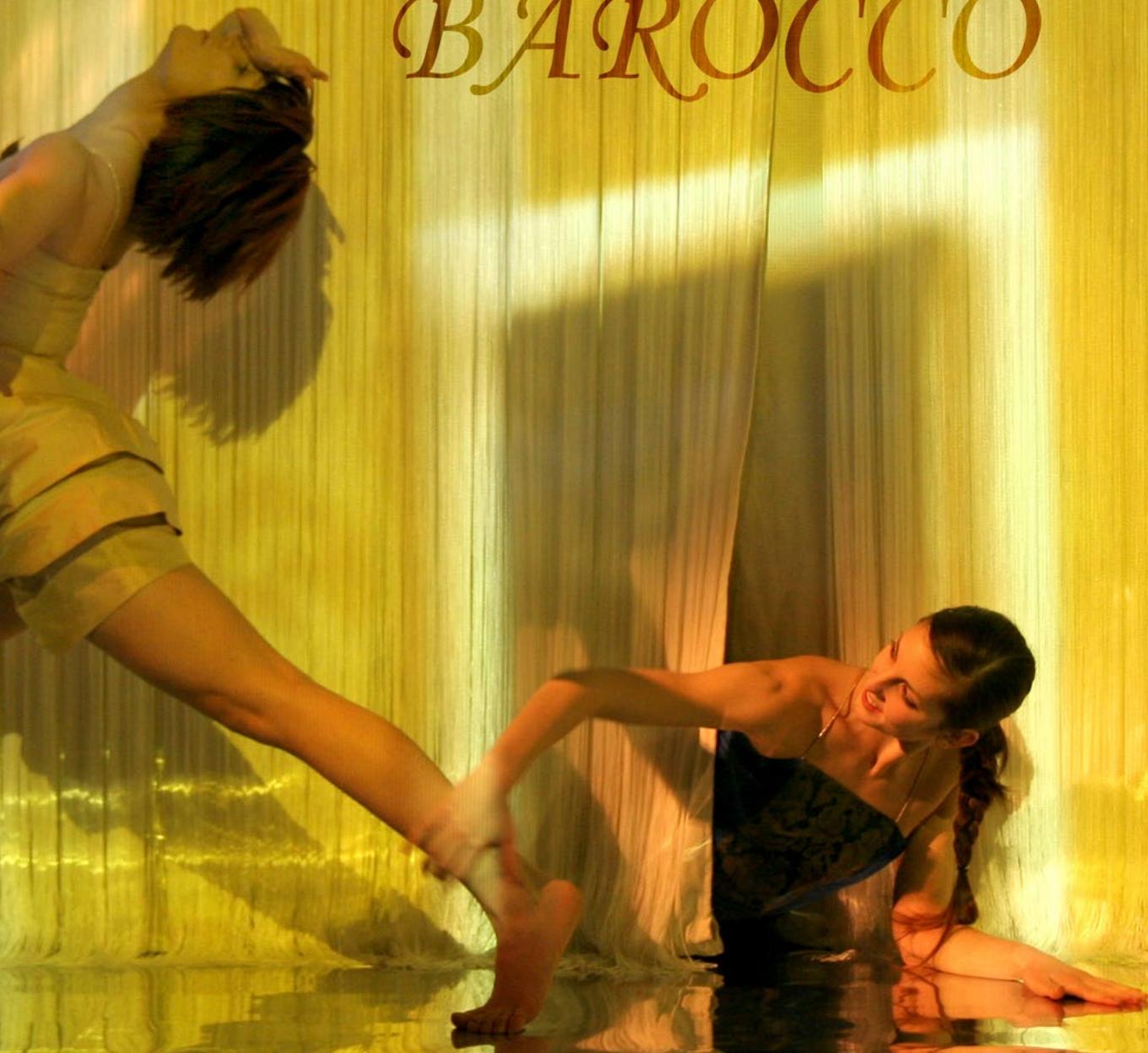


compagnia
tpo

MET
TEATRO METASTASIO
STABILE DELLA TOSCANA

BAROCCO



compagnia TPO - en coproducción con el **Teatro Metastasio Stabile della Toscana**

dirección artística **Francesco Gandi, Davide Venturini**

coreografía **Paola Lattanzi**

danza **dos intérpretes**

visual design **Elsa Mersi**

sound design **Spartaco Cortesi**

computer engineering **Rossano Monti, Martin Von Gūnten**

voz en off **Ana Sala**

vestuario y atrezzo **Fiamma Ciotti Farulli**

escenografía **Livia Cortesi, Rosario Rotiroti**

colaboración con los textos **Stefania Zampiga**

organización **Valentina Martini, Francesca Nunziati, Chiara Saponari**



● **“Barroco”** es un espectáculo imaginado como una visita insólita en un castillo encantado. Dos bailarinas delicadas pasean, bromean, juegan en estancias aparentemente pomposas y lujosas: la sala de la música, la sala del pavo real, la sala de los espejos, el teatrillo, la pinacoteca, la sala de las charlas, el jardín real. Cada una de las estancias reserva un juego diferente e invita a la vista y al oído a entrar en un mundo donde todo se puede transformar gracias al soplo de la belleza. Con pequeños pasos las bailarinas nos muestran los diversos ambientes y sus trucos extraños: una bola mecánica se mueve en el espacio y habla como un mayordomo, un viento misterioso abre las puertas y nos guía por lugares habitados por personajes misteriosos... una cantante, una silla despechada... De esta forma nos encontramos inmersos en los símbolos del arte barroco que más se acercan al imaginario infantil, sus vuelos, sus saltos, sus impulsos. El castillo se mueve como una peonza y el espacio está en continuo movimiento como un teatrillo de papel donde todo se deshace y se recompone. Las bailarinas se mueven elegantes y ligeras en este laberinto, y vagando por las estancias nos muestran las maravillas de un “mundo barroco” inspirado en el castillo de Vaux-le-Vicomte (París) y su famoso jardín “a la francesa”.





EL CASTILLO BAROCCO

● En Francia en el período del Barroco (siglos XVII y XVIII) los castillos eran fabulosas residencias de campo donde los nobles de la época iban a descansar y divertirse. Uno de estos castillos, Vaux-Le-Vicomte, se construyó para ser simplemente maravilloso. Su historia empieza con Nicolas Fouquet, un miembro del Parlamento Francés que, al convertirse en Ministro de Finanzas del Rey Luís XIV, decidió reestructurar la finca que había comprado unos años antes... Nicolas Fouquet llamó a tres grandes artistas: Louis Le Vau, arquitecto que proyectó el castillo, Charles Le Brun, quien se ocupó de las pinturas y la decoración, y André Le Nôtre, que diseñó y se ocupó del jardín: a ellos confió la realización de lo que luego se convirtió en el más bello castillo con “jardín a la francesa” de la época...

La fiesta de inauguración del castillo fue el 17 de agosto de 1661 ¡con la presencia de Luís XIV! De aquel momento en adelante la caída de Fouquet será muy rápida. Tras unas semanas caerá en prisión. La leyenda dice que su arresto fue debido a la envidia del Rey Sol por la magnificencia de su castillo...



● *“Les danseuses apparaissent ou disparaissent directement dans le décor, comme si elles se glissaient derrière un arbre, ou empruntaient une ses portes que la video permet de faire surgir devant les yeux des spectateurs. La pari del la légéreté et de la grâce est réussi...”*

Laurent Coudol, Froggydeligh

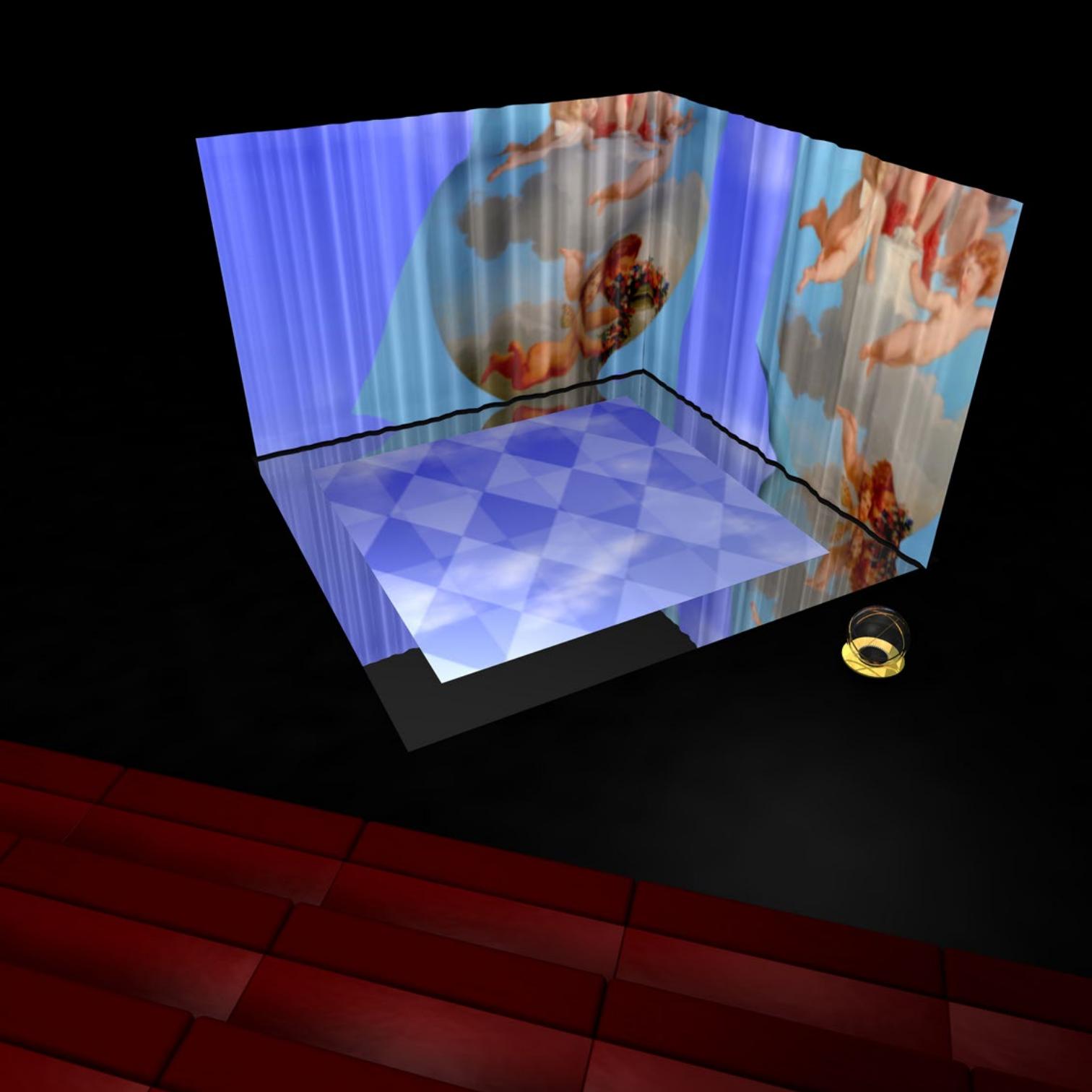






- La compañía TPO es una de las más interesantes formaciones artísticas europeas de teatro para niños/as y jóvenes. En los últimos años ha participado con sus espectáculos en numerosos festivales nacionales e internacionales, no solo en contextos específicos para el público joven sino también en el ámbito de eventos dedicados al teatro de investigación, a la música y la danza. El trabajo de la Compagnia TPO es fruto de la colaboración de un equipo poliédrico y compenetrado de creadores procedentes de diversas disciplinas de las artes visuales y escénicas. Sus espectáculos se caracterizan por el uso de proyecciones de gran formato, la creación de ambientes teatrales inmersivos y el uso de tecnologías interactivas, algunas de las cuales han sido específicamente desarrolladas por la compañía para sus espectáculos.

El escenario está diseñado como un ambiente dinámico y flexible capaz de hacer participar al público en acciones individuales o de grupo y está equipado con sensores (cámaras, luces infrarrojas y micrófonos) que permiten tanto al ejecutante como al público modular sonidos o interactuar con las imágenes a través del movimiento o de la voz. Estas tecnologías pueden crear ambientes teatrales “sensibles” donde los niños pueden explorar el espacio escénico y descubrir así que éste responde en una “cierta manera” a sus acciones. Se crea así una relación activa entre ellos y el ambiente, una forma de diálogo con el espacio, formas y sonidos que se convierten en una experiencia artística dinámica y de inmersión. También el papel de los artistas en los espectáculos de TPO asume un valor particular: los bailarines “pintan” en la escena o “tocan” con el cuerpo o el movimiento gracias a los efectos interactivos, así como también invitan a los niños a entrar en contacto directo con el espacio y les ayudan a explorarlo con un enfoque teatral que privilegia el uso del cuerpo y de la mirada.



NOTAS

duración: 50'

aforo: 300 espectadores

edad recomendada: a partir de 5 año

TALLER

La compañía propone un taller de danza para niños y jóvenes concebido como un viaje imaginario en el castillo barroco de Veau le Vicomte. Con la ayuda de las bailarinas, los participantes podrán revivir los momentos más álgidos del espectáculo a través de un juego de animaciones que utiliza el espacio escénico, las imágenes y músicas originales.

INFO

Compagnia TPO

via Targetti 10/8

59100 Prato - Italy

tel. +39 0574/461256

fax +39 0574/468988

tpo@tpo.it

www.tpo.it

REGIONE
TOSCANA



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo

