

Babayaga



BABAYAGA

BABAYAGA

compagnia TPO in coproduzione con
Teatro Metastasio di Prato

Liberamente tratto dall'opera "Babayaga"
illustrata da **Rébecca Dautremer**

direzione artistica Davide Venturini, Francesco Gandi

coreografia Paola Lattanzi

danza per tre interpreti

visual design Elsa Mersi

sound design Spartaco Cortesi

computer engineering Rossano Monti, Martin Von Günten

canto Naomi Berril

voce fuori campo Valentina Banci

costumi Fiamma Ciotti Farulli

oggetti di scena Livia Cortesi, Massimiliano Fierli

collaborazione al concept Stefania Zampiga

Illustrazioni di Rébecca Dautremer tratte dall'opera Babayaga scritta da Tai-Marc Le Thanh, © 2003, Gautier-Languereau / Hachette Livre. Tutti i diritti di riproduzione e rappresentazione sono riservati all'editore.

BAB



LO SPETTACOLO

Nella fiaba originale "Babayaga", una bambina è costretta ad abbandonare la propria famiglia per andare nella casa della terribile orchessa, ma nel suo viaggio saprà farsi aiutare da alcuni animali ad affrontare i pericoli. L'intuito, il coraggio e la capacità di stringere amicizie sono le risorse per affrontare una sfida che non si può vincere da soli. La compagnia italiana TPO ha messo in scena questa celebre fiaba russa in una chiave contemporanea, usando la danza, musiche originali e soprattutto le sontuose illustrazioni di **Rébecca Dautremer** proiettate in grande formato su tutta la scena.

Lo spettacolo propone un viaggio immaginario ispirato al suo universo visivo, alle sue figure dominate dal rosso, al suo tratto colto e seducente. Da questo mondo pittorico nascono i paesaggi e i personaggi di una fiaba che vede nella figura dell'orchessa l'archetipo di una cattiveria minacciosa e inquietante ma che può essere sconfitta se si agisce uniti; è questo il messaggio morale che s'intende trasmettere. Due danzatrici, con la leggerezza di due farfalle, guidano il pubblico in un racconto senza parole, composto da paesaggi emotivi, giochi musicali ricchi di effetti scenici creati grazie all'uso, discreto e invisibile, di sensori e tecnologie interattive.

BABAYAGA





BABAYAGGA

NOTE
durata: 55'
capienza illimitata
fascia d'età: a partire da 5 anni

IL TPO E L'UNIVERSO VISIVO DI RÉBECCA DAUTREMER

Quest' opera teatrale del TPO è un tributo a Rébecca Dautremer, illustratrice in grado di dare una forma colta e raffinata al mondo immaginario delle fiabe. L'ispirazione per la messa in scena di Babayaga è partita dalle tavole iniziali del suo libro omonimo, in cui delle farfalle prendono vita da uno sfondo rosso graffiato e sfumato in tinte scure. Questa immagine, e il profilo cupo e misterioso della Babayaga, hanno suggerito l'idea coreografica iniziale. Grazie alle tecnologie interattive sviluppate dal TPO nel corso degli anni, in questo progetto due danzatrici sono state messe in grado di "dipingere" sulla scena, creando suoni, scie di colore e animazioni complesse proiettate su tutta la scena.

Le tavole di **Rébecca Dautremer** appaiono come grandi pitture che si aprono, ruotano, grazie al movimento delle danzatrici e su questi sfondi prendono vita i personaggi a partire dalle farfalle che sono il leit motiv della storia.

Lo spettacolo prende quindi la forma di un viaggio dove, con un gioco di immedesimazione, tutti i bambini (alcuni anche coinvolti in scena) partecipano ad un' avventura che attraverso la fiaba della Babayaga e i suoi personaggi ci porta nell'universo visivo di Rébecca Dautremer.

BABAYAGA



BABYAGA



PRESS REVIEWS

"... Una experiencia deleitosa para los niños/as, y para los adultos que les acompañan, la prueba, si tenían quizás dudas, de que la unión entre teatro y alta tecnología puede ser una unión feliz..."

- *Dominique Darzacq, www.webthea.com*

"La compagnie italienne TPO ne se contente pas d'associer la danse et l'image. Elle fait de chacune de ses créations une véritable performance visuelle, où les effets scénographiques amplifient et démultiplient les mouvements des danseuses."

- *Théâtre national de Chaillot*

"Le travail de la compagnie TPO se réclame de la haute technologie, et donc d'un univers "virtuel", avec son plateau constitué d'un tapis "interactif" sur lequel les danseuses et les enfants agissent comme la souris d'un ordinateur dont chaque mouvement influence ce qui arrive sur les écrans. Mais ici, le virtuel n'est pas un garant d'irréalité comme dans le monde "immatériel" que développent aujourd'hui les écrans en tout genre. Il est au contraire la promesse d'un monde où tout est possible, y compris le surgissement d'une "vraie" sorcière en pleine salle de spectacle."

- *Le monde, Paris*



BABAYAGA

IL TPO E IL TEATRO INTERATTIVO

Teatro visivo, emozionante, immersivo: negli spettacoli del TPO il protagonista è lo spazio scenico, le immagini, i suoni, i colori. Grazie all'uso di tecnologie interattive ogni spettacolo si trasforma in un ambiente "sensibile" dove sperimentare il confine sottile tra arte e gioco. Danzatori, performer e il pubblico stesso interagiscono insieme esplorando nuove forme espressive oltre le barriere di lingua e cultura.

Il lavoro della Compagnia TPO è frutto della collaborazione di un team poliedrico e affiatato di autori provenienti da diverse discipline delle arti visive e performative. Gli spettacoli prodotti si caratterizzano per l'uso di proiezioni di grande formato, la creazione di ambienti teatrali immersivi e l'impiego di tecnologie interattive alcune delle quali specificatamente sviluppate dalla compagnia per i propri spettacoli.

Lo spazio scenico è concepito come ambiente dinamico e reattivo in grado di coinvolgere il pubblico in azioni individuali o di gruppo: è infatti dotato di sensori (touch pad, videocamere e microfoni), che permettono sia ai performer che al pubblico di modulare suoni o interagire con le immagini attraverso il movimento o la voce. Grazie a queste tecnologie vengono creati ambienti teatrali "sensibili" dove i bambini possono esplorare lo spazio e scoprire così che questo risponde in un "certo modo" alle loro azioni; si crea quindi una relazione attiva tra loro e la scena, una forma di dialogo con spazio, forme e suoni, che diventa esperienza artistica.

Negli spettacoli del TPO il ruolo dei performer assume una valenza particolare: grazie agli effetti interattivi i danzatori "dipingono" e "suonano" in scena usando il corpo o il movimento ma soprattutto invitano i bambini ad esplorare lo spazio con un approccio teatrale che privilegia l'uso del corpo e dello sguardo.

Premi:

- China SPAF-Shanghai Performance Arts Festival | 'Going to the world' Award | 'Panda's Home' | Shanghai (CHINA) | 2017
- Festiwalu Teatralna Karuzela - Teatr Pinokio | 'Farfalle' | Włochy (PL) | 2016
- XXI Międzynarodowego Festiwalu Teatrów Lalek SPOTKANIA | 'Il Giardino Dipinto' | Torun (PL) | 2014
- World Congres Assitej | Award for Artistic Excellence | Warsaw (PL) | 2014
- Feten 2010 | Premio especial del jurado a las nuevas propuestas escénicas | Gjon (ES) | 2010
- New England Foundation for the Arts, National Dance Project, US Tour | Compagnia TPO | Boston, MA (USA) | 2010
- Teatri di Vita | Premio della giuria dei ragazzi 'Il Giardino Dipinto' | Porto Sant'Elpidio (IT) | 2007
- ADE (Art Digital Era) | Compagnia TPO | Polverigi (IT) | 2004
- ETI Stregagatto | 'Storie ZIP' | Roma (IT) | 1999
- ETI Stregagatto | 'Riflessioni' | Roma (IT) | 1983



BABAYAGA

BABAYAGA

compagnia TPO

via Targetti 10/8
59100 Prato - Italy
tel. +390574/461256
fax +39 0574/468988
t p o @ t p o . i t
w w w . t p o . i t

*Il TPO opera con il
sostegno di: MIBACT
e Regione Toscana
Settore Spettacolo*