

Babayaga



BABAYAGA

BABAYAGA

compagnia TPO en coproduction avec
Teatro Metastasio di Prato

Librement adapté de l'opéra "Babayaga"
illustré par **Rébecca Dautremer**

direction artistique Davide Venturini, Francesco Gandi

chorégraphie Paola Lattanzi

danse pour trois interprètes

visual design Elsa Mersi

sound design Spartaco Cortesi

computer engineering Rossano Monti, Martin Von Günten

chant Naomi Berril

voix off Claudie Decultis

costumes Fiamma Ciotti Farulli

objets Livia Cortesi, Massimiliano Fierli

collaboration au concept Stefania Zampiga

Illustrations de Rébecca Dautremer d'après l'ouvrage Babayaga écrit par Tai-Marc Le Thanh, © 2003, Gautier-Languereau / Hachette Livre. Tous droits de reproduction et de représentation réservés à l'éditeur

BAB



LE SPECTACLE

Dans la fable originale « Babayaga », une petite fille est forcée d'abandonner sa propre famille pour aller dans la maison de la terrible ogresse, mais dans son voyage elle saura se faire aider par des animaux et affronter les dangers. L'intuition, le courage et la capacité de resserrer des liens d'amitié sont les qualités pour affronter un défi que l'on ne pourrait pas relever seul. La compagnie Italienne TPO a mis en scène cette célèbre fable russe dans un mode contemporain, utilisant la danse, des musiques originales et surtout les somptueuses illustrations de **Rébecca Dautremer** projetées en grand format sur tout le plateau.

Le spectacle propose un voyage imaginaire inspiré de son univers visuel, de ses figures caractérisées par le rouge, de son trait élégant et séduisant. De ce monde pictural naissent des paysages et des personnages dans une fable qui est dominée par la figure de l'ogresse, l'archétype de l'être méchant menaçant et inquiétant mais qui peut être vaincu si on s'unit contre lui; et c'est le message moral que l'on entend transmettre. Deux danseuses, avec la légèreté de deux papillons, guident le public dans une histoire sans parole, composée de paysages émotifs, de jeux musicaux riches d'effets scéniques créés grâce à l'usage, discret et invisible, de capteurs et techniques interactives.

BABAYAGA





BABAYAGA

NOTES
durée: 55'
capacité illimitée
âge: à partir de 5 ans

LE TPO ET L'UNIVERS VISUEL DE RÉBECCA DAUTREMER

Ce travail théâtral du TPO est un hommage à Rébecca Dautremer, illustratrice capable de donner une forme cultivée et raffinée du monde imaginaire de la fable. L'inspiration pour la mise en scène de Babayaga est partie des planches de son livre du même nom, dans lesquelles les papillons prennent vie sur un fond rouge éraillé et dégradé aux couleurs sombres. Cet imaginaire, et le profil sombre et mystérieux de la Babayaga, ont suggéré l'idée chorégraphique initiale. Grâce aux technologies interactives développées par le TPO au cours des ans, dans ce projet deux danseuses parviennent à « peindre » sur scène, créant des sons, des sentiers de couleur et des animations complexes projetées sur tout le plateau.

Les planches de **Rébecca Dautremer** apparaissent comme des grandes peintures qui s'ouvrent, tournent, grâce aux mouvements interactifs des danseuses et sur ces fonds d'écran prennent vie des personnages à partir des papillons qui sont les let-motives de l'histoire.

Le spectacle prend donc la forme d'un voyage, où avec un jeu d'identification, tous les enfants (certains également impliqués sur scène) participent à une aventure qui à travers la fable de la Bagayaga et ses personnages nous emporte dans l'univers visuel de Rébecca Dautremer.

BABAYAGA



BABYAGA



PRESS REVIEWS

"... Una experiencia deleitosa para los niños/as, y para los adultos que les acompañan, la prueba, si tenían quizás dudas, de que la unión entre teatro y alta tecnología puede ser una unión feliz..."

- *Dominique Darzacq, www.webthea.com*

"La compagnie italienne TPO ne se contente pas d'associer la danse et l'image. Elle fait de chacune de ses créations une véritable performance visuelle, où les effets scénographiques amplifient et démultiplient les mouvements des danseuses."

- *Théâtre national de Chaillot*

"Le travail de la compagnie TPO se réclame de la haute technologie, et donc d'un univers "virtuel", avec son plateau constitué d'un tapis "interactif" sur lequel les danseuses et les enfants agissent comme la souris d'un ordinateur dont chaque mouvement influence ce qui arrive sur les écrans. Mais ici, le virtuel n'est pas un garant d'irréalité comme dans le monde "immatériel" que développent aujourd'hui les écrans en tout genre. Il est au contraire la promesse d'un monde où tout est possible, y compris le surgissement d'une "vraie" sorcière en pleine salle de spectacle."

- *Le monde, Paris*



BABAYAGA

LE TPO ET LE THÉÂTRE INTERACTIF

Théâtre visuel, émotionnant, immersif, dans les performances du TPO, les protagonistes sont la scène, les images, les sons, les couleurs. Grâce à l'utilisation de technologies interactives, chaque spectacle se transforme en un espace "sensible", où expérimenter la fine ligne entre l'art et le jeu. Danseurs, artistes ou le public même interagissent ensemble en explorant des nouvelles formes d'expression au-delà des barrières de langue et culture.

Le travail de la Cie TPO est le résultat de la collaboration d'une équipe multitalentueuse et très unie d'auteurs de plusieurs disciplines des arts visuels et du spectacle.

Les spectacles produits sont caractérisés par l'utilisation de projections grand format, la création d'environnements théâtraux immersifs et l'utilisation des technologies interactives dont certaines sont développées spécifiquement par la Cie pour leurs spectacles.

L'espace scénique est conçu sous la forme d'un environnement dynamique et réactif, capable de faire participer le public de manière individuelle ou en groupe: il est doté de capteurs (caméras et micros) qui permettent à la fois aux interprètes et au public de moduler les sons et d'interagir avec les images par le mouvement ou la voix. Grâce à ces technologies sont créés des ambiances théâtrales sensibles dans lesquelles les enfants peuvent explorer l'espace scénique et découvrir aussi ce qui répond d'une certaine façon à leurs actions. Puis il se crée une relation active entre eux et l'ambiance, une forme de dialogue avec l'espace, les formes et les sons qui devient une expérience artistique.

Dans les spectacles du TPO le rôle des performers revêt une importance particulière: grâce aux effets interactifs les danseurs "peignent" et "jouent" sur scène en utilisant le corps ou le mouvement, mais surtout ils invitent les enfants à explorer un espace avec une approche théâtrale qui privilégie le corps et le regard.

Prix:

- China SPAF-Shanghai Performance Arts Festival | 'Going to the world' Award | 'Panda's Home' | Shanghai (CHINA) | 2017
- Festiwalu Teatralna Karuzela - Teatr Pinokio | 'Farfalle' | Włochy (PL) | 2016
- XXI Międzynarodowego Festiwalu Teatrów Lalek SPOTKANIA | 'Il Giardino Dipinto' | Torun (PL) | 2014
- World Congress Assitej | Award for Artistic Excellence | Warsaw (PL) | 2014
- Feten 2010 | Premio especial del jurado a las nuevas propuestas escénicas | Gjon (ES) | 2010
- New England Foundation for the Arts, National Dance Project, US Tour | Compagnia TPO | Boston, MA (USA) | 2010
- Teatri di Vita | Premio della giuria dei ragazzi 'Il Giardino Dipinto' | Porto Sant'Elpidio (IT) | 2007
- ADE (Art Digital Era) | Compagnia TPO | Polverigi (IT) | 2004
- ETI Stregagatto | 'Storie ZIP' | Roma (IT) | 1999
- ETI Stregagatto | 'Riflessioni' | Roma (IT) | 1983



BABAYAGA

BABAYAGA

compagnia TPO

via Targetti 10/8
59100 Prato - Italy
tel. +390574/461256
fax +39 0574/468988
t p o @ t p o . i t
w w w . t p o . i t

*TPO est subventionné
par: MIBACT et
Regione Toscana
Settore Spettacolo*