

PLAY PLEASE!

ATELIER MUSICALE



●
compagnia TPO

dirección artística **Francesco Gandi, Davide Venturini**

coreografía **Anna Balducci**

danza **dos intérpretes**

visual design **Elsa Mersi**

sound design **Spartaco Cortesi**

computer engineering **Rossano Monti**

vestuario **Fiamma Ciotti Farulli**

objetos atrezzo **Livia Cortesi**



EL ESPECTACULO

● I Imaginémonos que estamos dentro de un gran instrumento musical e imaginémonos que nuestro movimiento puede crear música y dibujar al mismo tiempo con la sencillez de un juego... “Play” en inglés quiere decir muchas cosas: “jugar”, “tocar”, “actuar”. Así pues, jugando y tocando, este gran instrumento en el que nos encontramos se transforma en una pequeña fábrica de sonidos, donde todos los niños y niñas son invitados a participar y experimentar el gesto y el movimiento como una forma de composición, un ejercicio creativo al servicio de una partitura musical colectiva.

“PLAY PLEASE!” (¡JUEGA-TOCA POR FAVOR!) creado por la Compañía TPO es un taller musical formado por diversas situaciones interactivas “luminosas”: aparentemente sólo hay un pequeño espacio iluminado por un foco donde los niños/as se mueven pero esta luz es sensible, interactiva, gracias a sensores que, como cuerdas de una guitarra impalpable, transforman sus movimientos en sonidos e imágenes. Se producen sonidos y música y se dibuja sólo con la luz, pero también con cuerdas fosforescentes y otros objetos de juego, y sobre todo, aún más simplemente, con las manos o con todo el cuerpo, en un ambiente predispuesto para poner en acción la curiosidad, las ganas de jugar y crear, propias de los niños.



● **Introducción:**

Los sueños visten el sueño de imágenes, de sonidos y colores. Al despertar a veces regresan a nuestra mente... El hilo conductor de este “laboratorio” es un estribillo que se sucede y encadena a través de un itinerario por cuatro ambientes musicales. Cada uno representa un paisaje sonoro de la vida cotidiana: escuchamos el tic tac del despertador, la leche vertida en la taza, las hojas de los árboles al viento, las voces de los niños que corren en un prado...

I tiempo: EL RITMO

Los sonidos cortos, ritmados, son el primer contacto con el mundo de la música, el impulso inicial que juega con el tiempo marcado por el tic tac del reloj... Es el ritmo lo que hace la música y colorea, lo que incita al baile, a una danza, un salto, una voltereta.

II tiempo EL AMBIENTE O “MOOD”

El “mood”, en el lenguaje musical, es la atmósfera, “el tapiz sonoro” de fondo. Por ejemplo, ese en la mañana cuando apenas levantados y todavía somnolientos, vamos a desayunar: agua que hierve, la vajilla, un gato que maúlla... se vuelven la atmósfera todavía un poco onírica en la que flotar como un hilo largo que se desenrolla y ondea, como una onda sonora que acoge y envuelve.

III tiempo LA MELODÍA

Es la parte más identificable y cantable de un tema musical: interpretar una melodía es fácil, basta tararearla... o incluso basta abrir una ventana y dejar entrar los sonidos del mundo y acogerlos.

IV tiempo LA VOZ

De un micrófono salen las palabras, a veces huyen por cuenta propia, otras veces se recomponen y se ponen en orden. Es el momento de cantar y tocar, nuestra canción está ya lista: ¡PLAY, PLEASE!

ini

ing







PRESS REVIEWS

● *“Play Please is an atelier with a high degree of interactivity devoted to young spectators who, it is really the case to say, ‘play music with their feet’ and not only.”*

- **Melina Ruberti, My Media**





● La compañía TPO es una de las más interesantes formaciones artísticas europeas de teatro para niños/as y jóvenes. En los últimos años ha participado con sus espectáculos en numerosos festivales nacionales e internacionales, no solo en contextos específicos para el público joven sino también en el ámbito de eventos dedicados al teatro de investigación, a la música y la danza. El trabajo de la Compagnia TPO es fruto de la colaboración de un equipo poliédrico y compenetrado de creadores procedentes de diversas disciplinas de las artes visuales y escénicas. Sus espectáculos se caracterizan por el uso de proyecciones de gran formato, la creación de ambientes teatrales inmersivos y el uso de tecnologías interactivas, algunas de las cuales han sido específicamente desarrolladas por la compañía para sus espectáculos.

El escenario está diseñado como un ambiente dinámico y flexible capaz de hacer participar al público en acciones individuales o de grupo y está equipado con sensores (cámaras, luces infrarrojas y micrófonos) que permiten tanto al ejecutante como al público modular sonidos o interactuar con las imágenes a través del movimiento o de la voz. Estas tecnologías pueden crear ambientes teatrales “sensibles” donde los niños pueden explorar el espacio escénico y descubrir así que éste responde en una “cierta manera” a sus acciones. Se crea así una relación activa entre ellos y el ambiente, una forma de diálogo con el espacio, formas y sonidos que se convierten en una experiencia artística dinámica y de inmersión. También el papel de los artistas en los espectáculos de TPO asume un valor particular: los bailarines “pintan” en la escena o “tocan” con el cuerpo o el movimiento gracias a los efectos interactivos, así como también invitan a los niños a entrar en contacto directo con el espacio y les ayudan a explorarlo con un enfoque teatral que privilegia el uso del cuerpo y de la mirada.



NOTAS

- **duración del espectáculo:** 50'
- **aforo recomendado:** 50 espectadores
- **edades recomendadas:** a partir de 7 años

TALLER

La compañía propone también una instalación en la que los niños, guiados por dos bailarinas, pueden participar en un juego de animaciones usando el espacio escénico interactivo completo con sus músicas e imágenes.

INFO

Compagnia TPO

via Targetti 10/8

59100 Prato - Italy

tel. +39 0574/461256

fax +39 0574/468988

tpo@tpo.it

www.tpo.it

REGIONE
TOSCANA



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo

