



# IL GIARDINO ITALIANO

**compagnia TPO** - in coproduzione con **Teatro Metastasio Stabile della Toscana**

direzione artistica **Francesco Gandi, Davide Venturini**

coreografia **Anna Balducci, Erika Faccini, Paola Lattanzi**

danza **per due interpreti**

visual design **Elsa Mersi**

sound design **Spartaco Cortesi**

computer engineering **Martin von Günten, Rossano Monti**

canto **Anna Pia Capurso**

costumi **Loretta Mugnai**

oggetti di scena **Livia Cortesi, Laura Facchini**

collaborazioni ai testi **Stefania Zampiga**

organizzazione **Valentina Martini, Francesca Nunziati, Chiara Saponari**





## LO SPETTACOLO

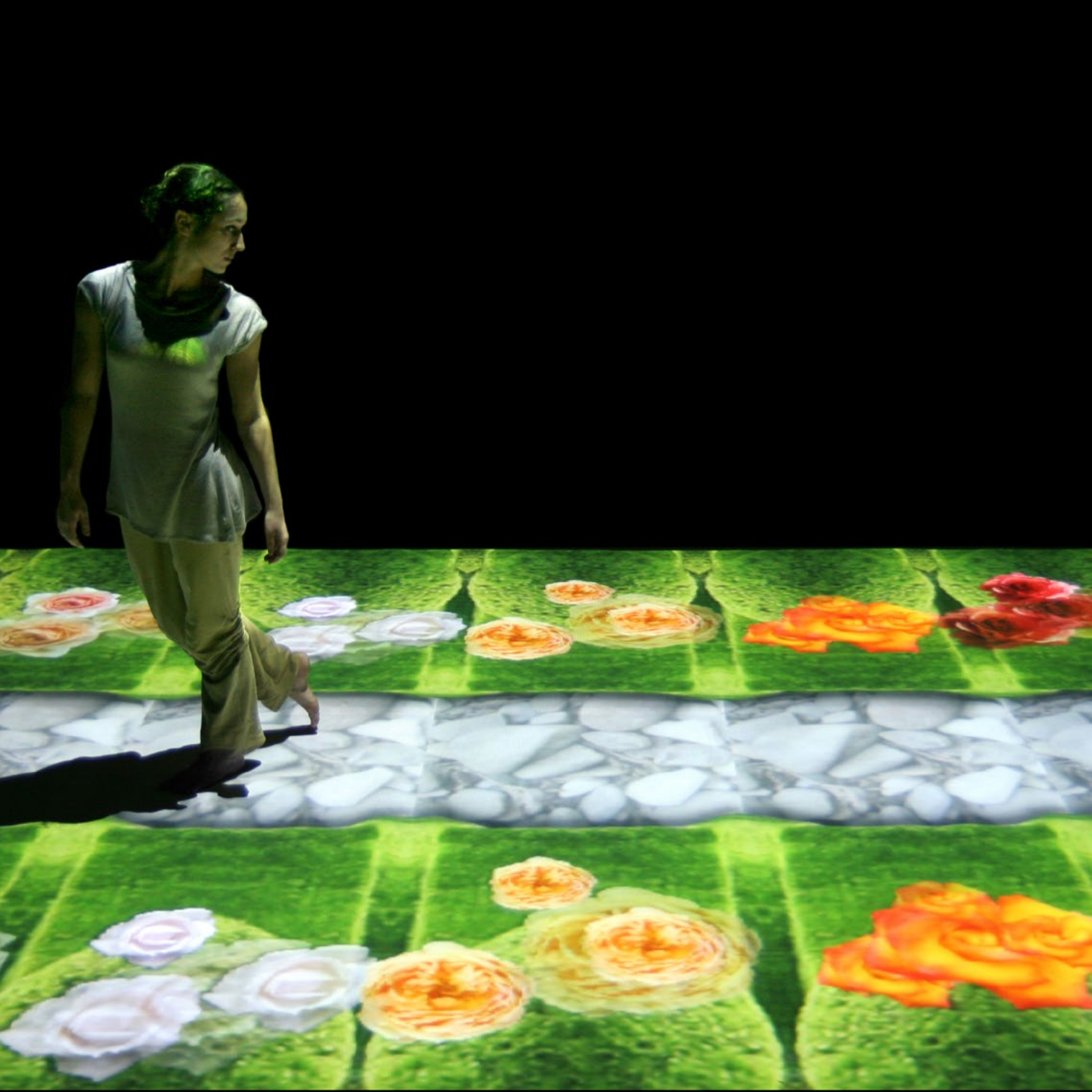
Lo spettacolo è immaginato come un sogno, oppure un gioco dove scoprire un luogo segreto e misterioso. Il “giardino italiano” con la sua storia e la sua architettura prospettica è vissuto come un museo, un’opera d’arte vegetale chiusa nella sua bellezza privata e protetta dalle incursioni libere e festose dei bambini. Abbiamo voluto aprire il cancello di questo luogo meraviglioso e lasciare che la loro gioiosa curiosità si perda nei labirinti, nelle grotte, nei giochi d’acqua e corra lungo i sentieri segnati dalle siepi di bosso. Due danzatrici, come due piccole ninfe accompagnano il pubblico in questo gioco di reciproche complicità, appaiono e scompaiono come ombre e creano tanti piccoli siparietti in cui i bambini si muovono come putti scherzosi. Il giardino è immaginato come uno spazio sensibile e interattivo, un grande tappeto da danza su cui vengono proiettate immagini animate da suoni d’ambiente. Lo spazio luminescente cambia aspetto in relazione al movimento grazie all’uso di sensori invisibili nascosti sotto il tappeto, tecnologia interattiva e gioco si sommano così in un ambiente delicato, un giardino sensibile dove il rinascimento è rivisitato in una chiave ludica e onirica a misura di bambino.





## IL GIARDINO RINASCIMENTALE

Il giardino italiano è un luogo di meraviglie e rappresenta l'ideale di armonia e natura tipici della cultura rinascimentale. Lo scopo della sua bellezza potrebbe essere letto come semplice intrattenimento aristocratico, ma lo stupore suscitato nel visitatore rivela progetti più ampi. E' il sogno di un poeta che immagina, per il piacere del corpo e dello spirito, un mondo ideale in miniatura e lo realizza insieme ad architetti e giardinieri inventando un gioco elaborato di prospettive e allegorie. I labirinti e i parterre di bosso, le statue, le composizioni floreali, i flutti d'acqua, le pietre policrome e gli anfratti più nascosti raccontano storie, sussurrano canzoni e ci immergono in un sogno. Questo è un palcoscenico nel quale architetto, giardiniere e poeta creano una sorta di drammaturgia dello sguardo, qui lo spettatore prova il piacere di perdersi e ritrovarsi come se stesse vivendo all'interno di un poema immaginario. La natura è chiamata a realizzare un luogo ameno, un desiderio amoroso, intimo, divertente e allo stesso tempo celebrativo, nel quale protagonisti assoluti sono la bellezza e l'arte di rappresentare i sentimenti attraverso lo spazio e le forme.



● **CCC [children's cheering carpet]** è una è una trilogia della compagnia TPO dedicata alla poetica del giardino.

Il progetto è composto da tre creazioni:

Il Giardino Giapponese,

Il Giardino Dipinto,

Il Giardino Italiano

CCC il tappeto interattivo è allestito all'interno di uno spazio scenico a pianta centrale progettato dal TPO in collaborazione con Martin von Günten e Rossano Monti per la realizzazione di azioni teatrali con dinamiche interattive. La scena è composta da un tappeto da danza bianco, un videoproiettore che invia dall'alto immagini animate e un sistema di 32 o 64 sensori (nascosti sotto il tappeto) che reagiscono ad impulso sincronizzando suoni e immagini. Sul tappeto vengono creati paesaggi virtuali attraverso lo sviluppo di giochi ed azioni individuali o di gruppo. Entrando in questo spazio scenico è possibile creare composizioni musicali, attivare immagini ed altri eventi complessi attraverso il movimento e la pressione sui sensori.





● *"It's authentic visual happiness, a sort of enchantment enfolding the audience (also grown-ups) inside a magic atmosphere: before our eyes images of absolute harmony unfold."*

**Mafra Gagliardi, "Eolo" [www.eolo-ragazzi.it](http://www.eolo-ragazzi.it)**

*Voici une creation étonnante qui denote des techniques traditionnelles des spectacle. Nous sommes ici immergés dans un monde virtuel qui se meut sous nos pieds et semble réagir à nos propres mouvements. L'atmosphère est d'autant plus troublante que sons et chants mélodieux s'y répandent de toute part et insufflent aux forms virtuelles une vie Presque palpable.*

**Nord Littoral, Calais**

*Mi lascio scivolare in un gioco nel quale le voci ed I corpi digitali di ninfe e cupidi si alternano e si fondono con i manifesti entusiasmi dei bimbi (e, sì! dei genitori) cui le danzatrici rivolgono di volta in volta l'invito di entrare in cinque ambienti diversi: il giardino delle ombre, il labirinto, il teatro di verzura, il giardino notturno, il giardino d'acqua.*

**Joon Steenkamp, My Media**

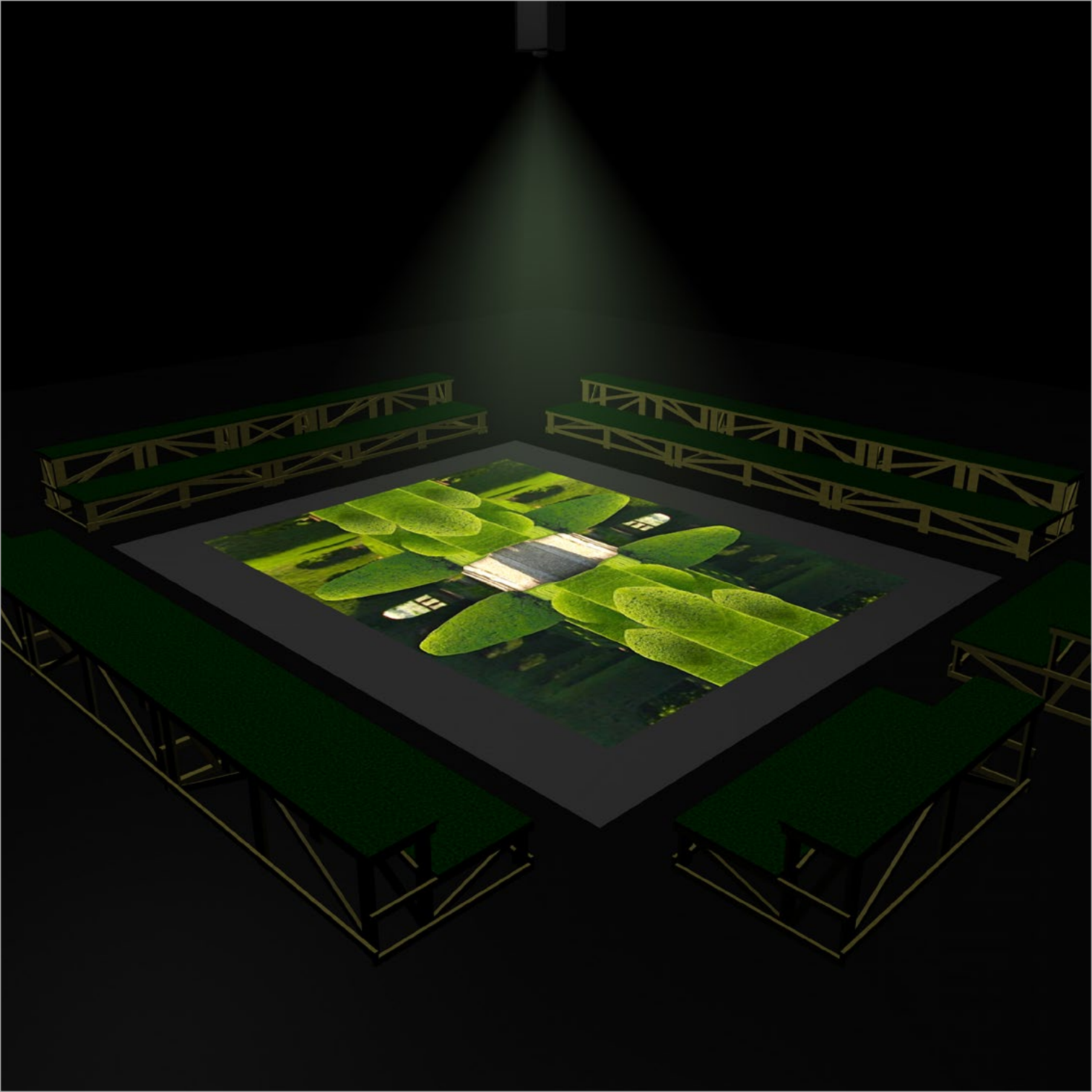




## II TPO E IL TEATRO INTERATTIVO

Teatro visivo, emozionante, immersivo: negli spettacoli del TPO il protagonista è lo spazio scenico, le immagini, i suoni, i colori. Grazie all'uso di tecnologie interattive ogni spettacolo si trasforma in un ambiente "sensibile" dove sperimentare il confine sottile tra arte e gioco. Danzatori, performer e il pubblico stesso interagiscono insieme esplorando nuove forme espressive oltre le barriere di lingua e cultura. Il lavoro della Compagnia TPO è frutto della collaborazione di un team poliedrico e affiatato di autori provenienti da diverse discipline delle arti visive e performative. Gli spettacoli prodotti si caratterizzano per l'uso di proiezioni di grande formato, la creazione di ambienti teatrali immersivi e l'impiego di tecnologie interattive alcune delle quali specificatamente sviluppate dalla compagnia per i propri spettacoli.

Lo spazio scenico è concepito come ambiente dinamico e reattivo in grado di coinvolgere il pubblico in azioni individuali o di gruppo: è infatti dotato di sensori (touch pad, videocamere e microfoni), che permettono sia ai performer che al pubblico di modulare suoni o interagire con le immagini attraverso il movimento o la voce. Grazie a queste tecnologie vengono creati ambienti teatrali "sensibili" dove i bambini possono esplorare lo spazio e scoprire così che questo risponde in un "certo modo" alle loro azioni; si crea quindi una relazione attiva tra loro e la scena, una forma di dialogo con spazio, forme e suoni, che diventa esperienza artistica. Negli spettacoli del TPO il ruolo dei performer assume una valenza particolare: grazie agli effetti interattivi i danzatori "dipingono" e "suonano" in scena usando il corpo o il movimento ma soprattutto invitano i bambini ad esplorare lo spazio con un approccio teatrale che privilegia l'uso del corpo e dello sguardo.



## NOTE

**durata:** 50'

**capienza:** max 100 spettatori

**fascia d'età:** a partire dai 6 anni

## ATELIER

La compagnia propone anche una installazione nella quale i bambini, guidati da due danzatrici possono partecipare ad un gioco di animazione usando lo spazio scenico interattivo completo di musiche ed immagini.

## INFO

**Compagnia TPO**

via Targetti 10/8

59100 Prato - Italy

tel. +39 0574/461256

fax +39 0574/468988

[tpo@tpo.it](mailto:tpo@tpo.it)

[www.tpo.it](http://www.tpo.it)

REGIONE  
TOSCANA



Ministero  
dei beni e delle  
attività culturali  
e del turismo

